

GARCIA SATUR CUENTA POR QUÉ NO QUIERE SER CAMPANELLI

asi

Buenos Aires, 11 de octubre de 1981
Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.902 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma

separada. **ASI** en **CRONICA** aparece los jueves y domingos.

ACTORES CONTRA EXIGENCIAS DE LA DIRECCION DE RENTAS: RECLAMO

VIUDA DE CHAPLIN, NOVIA FELIZ

LA SRA. DE KEMPES EN MUESTRA GRATIS



Mavi Kempes, modelo en desfile benéfico. Usó top "rebelde" y mini.



Se llama Sergio Guirao, es bajista y debutó como cantante...

ALBERTO CORTEZ CON SU AHIJADO ARTISTICO

KRAUS Y BUSTAMANTE SE UNIERON OTRA VEZ

"LA BOTICA", ANTES DE SU "ESTRENO"

CANONICO... UN RECUERDO SIEMPRE VIVO



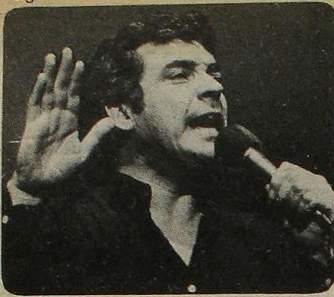
Edda-Germán (una ex pareja) en la grabación de "Contra la ley", que adelantamos.



¿Chico vs. Rolo Puente, por el viejo Club del Clan? Para pensar.

NOVARRO SE LAS "CANTA" A ROLO

LA GALLO, DA PASSANO Y RANNI: SEPARADOS PERO JUNTOS

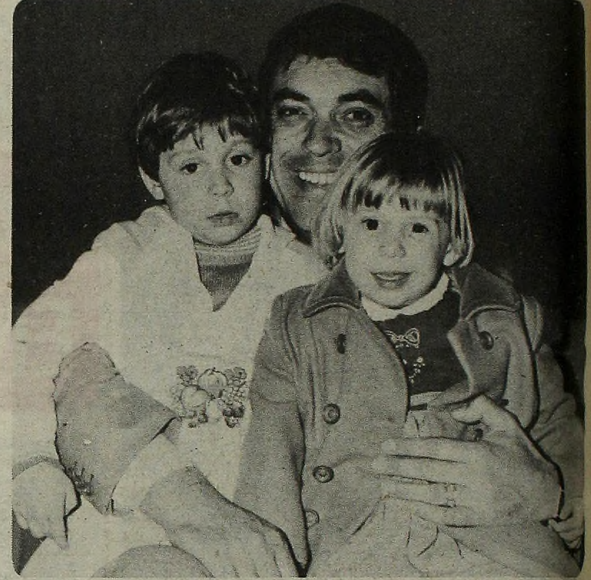


ALBERTO CORTEZ TRAJÓ "ALGO" BAJO EL PONCHO

Presentó Como Cantante a su Bajista Sergio Guirao, Quien fue muy Bien Recibido



Alberto con sus músicos... Imagen parecida a las de siempre para un recital—también, como siempre—lleno de emotividad.



Antes del debut, Cortez pasó un rato con sus dos adorados sobrinitos. El usó babero...

Una vez más el compositor, el cantante, el argentino Alberto Cortez se presentó ante una sala colmada de público y en esta oportunidad no solo desgranó su siempre solicitado repertorio sino que auspició de padrino artístico al presentar al público una juvenil voz que lo acompaña en toda la gira y que se llama Sergio Guirao. En su primera actuación estuvieron presentes, entre otros, la popular Pinky, Juan José Camero, José Ángel Trelles y los más euforizados con sus "bravos", como fueron Susana Campos y Rudy Carrié y Leonardo Simons y señora.

Alberto Cortez entró al escenario cantando "a capella" el primer tema, "Yo no quiero". Luego se le fueron acoplando sus músicos y cuando terminó la canción, una verdadera ovación coronó la presentación. Cuando cantó "Esperándome" y mientras decía "esperándote, esperándome..." una joven de la sala le gritó "un año esperándote", lo que provocó no solo la risa del público sino la sonrisa del cantante.

Entre los temas que interpretó Cortez, se encuentran "Mi gran amor", "A partir de mañana", "Amor desolado", "Como de costumbre", "El domingo se casa Perico", "Equipaje", "Juan Golondrina" y "Canta mi viejo" entre otros, interpretando en total 22 temas en casi dos horas de actuación donde no faltaron los bravos, las ovaciones y el doble bis cuando terminó su última canción.

Lo acompañaron Zito Zelante en el piano y como director musical, Sergio Guirao en el bajo (su ahijado artístico), Manolo Sánchez en batería, Antonio Marcos en guitarra, y Gustavo

Fedel en los teclados. Entre otras manifestaciones de afecto, el cantante recibió un ramo de flores de parte de un caballero y Cortez, luego de agradecerle lo depositó sobre el piano.

Cuando comenzó recitando "Federico", un tema dedicado a Federico García Lorca, se iluminó una guitarra que fue recogida por el bajista Sergio Guirao, quien lo acompañó con la guitarra después de la introducción recitada. Más adelante, cuando interpretó "La vida", luego de concluir el tema, recibió una gran ovación, muchos bravos, se fue para volver, repitiendo el final de la canción; en esta oportunidad se le acopló Sergio Guirao. Cuando terminaron de cantar se abrazaron los dos. A continuación Guirao, luego de agradecer la afectiva presentación que hiciera sobre el Cortez, cantó solo "Libertad", el tema cuya música compuso el joven cantante y a la que Cortez le puso letra. Después de "Qué maravilla Goyo" presentó a sus colaboradores. El público pedía otra y otra, y finalizó con un doble bis cantando "Cuando un amigo se va".

Esta es una de las giras más largas que realiza Cortez a nuestro país ya que visitará 27 lugares dentro de la Argentina y países limítrofes. Debutó en La Plata el pasado 1º de octubre y en nuestra Capital la presente semana, en el teatro Coliseo. Entre otros lugares estará en Santa Fe, Rosario, San Nicolás, Paraná, Resistencia, Corrientes, Río Cuarto, San Luis, San Juan, Catamarca, La Rioja, Tucumán, Santiago del Estero y La Pampa.

Como no podía ser de otra manera, "ASI" quiso saber más sobre el artista que presentó. Este es el tercer viaje que realiza a la Argentina y aquí debuta como cantante. Siempre que acompañó a Cortez lo hizo como músico, de allí la emoción y felicidad de este muchacho de 28 años. "Estoy feliz de debutar como cantante, dijo y más feliz todavía de poder cantar aunque más no sea el final de un tema junto a Alberto Cortez".

—¿Tenías ganas de cantar en Argentina?
—En realidad, tenía ganas de cantar en Argentina o en cualquier parte, porque éste es mi debut en público como cantante. Yo he cantado en grupos, pero solo, nunca.

—¿Dónde naciste?
—En Toulouse, (Francia) donde nació Gardel, y nací el mismo mes, aunque él un día 10 de diciembre y yo un 8, o sea que hay varias coincidencias muy emotivas.

—¿Cuál es tu experiencia anterior?
—Aunque es la primera vez que canto en un escenario, para mí es fundamental, tengo la suerte de haber grabado un disco.

—¿Qué significa para vos el apoyo de Alberto Cortez?
—Es mucho, porque me imagino que a muchos músicos y cantantes les gustaría tener un padrino como Alberto. Para mí representa muchísimo. El es un gran profesional y estoy aprendiendo de él. Detrás, yo como bajista, voy aprendiendo muchas cosas. Además le tengo que agradecer por el disco que yo grabé. El escribió cuatro letras para mí. En realidad

COMPLICACIONES INTELECTUALES, ¡NO!

La música romántica, a pesar de las sonrisas sobradas de muchos jovencitos, tiene una vigencia inalterable en el alma popular. Es que los boleros y sus sucedáneos tienen una especial influencia en las almas sensibles y también son provocadores de encuentros felices para los enamorados. Por eso, no tienen mucha trascendencia las expresiones que lo señalan como un camino solo apto para exaltar las nostalgias. Desde hace unos días visita Buenos Aires un impenitente creador de melodías destinadas al corazón, poeta de versos sensibles. Juan Gabriel (tal su nombre) ya ha ganado un lugar de prestigio en las preferencias populares en toda América.

Su presentación en conocido local del barrio de San Telmo, permitió valorar sus cualidades que sin ser superlativas, hablan de un muy buen dominio escénico, un cuidadoso repertorio y sobre todo, un "especial ángel" para crear climas.

Su camino por el mundo de la canción se inició hace diez años, cuando se hizo mundialmente conocido su tema "No tengo dinero". A partir de ese momento fue un perma-

nente mimado por la diosa fortuna en su doble calidad de autor e intérprete.

Lo curioso es que cantantes de renombre internacional como Rocio Durcal, Angela María y nuestro reciente visitante, José José lo eligieron a Gabriel como a su autor preferido. Vena ésta en donde don Juan Gabriel se convirtió en el autor mexicano a quien más temas se le han grabado ultimamente.

Cabe recordar que en los primeros tiempos encontró muchas resistencias; su estilo "no convencional" y algunos apresurados llegaron a presagiarle "corta historia". Pero el camino estaba trazado y no había posibilidad para sobresaltos y el cine lo tuvo también entre sus intérpretes. Protagonizó para la pantalla grande dos películas. La primera, "Yo no nací para amar", donde se narran los problemas y alegrías de los mexicanos radicados en los Estados Unidos y, la segunda, que lleva su propio seudónimo como título y que obviamente tiene caracteres autobiográficos.

Momentos antes de su debut en Buenos Aires nos puntualizó Juan Gabriel.

—No soy un producto de la publicidad. To-

do lo he logrado en base a trabajo, lucha y buen aprovechamiento de las oportunidades que la vida me ofreció. Mis canciones de corte romántico, son un reflejo de mis sentimientos. Algunos me critican porque las letras de mis canciones son sencillas. Pero yo soy un convencido de que el misterio de la felicidad se desentraña a través de las cosas simples. No quiero adentrarme en complicados vericuetos intelectuales. Creo que mi misión en el campo artístico es exaltar los valores humanos, la belleza, el amor y hasta el momento lo he logrado.

Indudablemente la apertura de la economía—a pesar de que los dólares no son baratos—ha permitido el permanente acceso a Buenos Aires de cantantes mexicanos. Por suerte los últimos que han llegado a estas playas son de un buen nivel de calidad. Claro también, que a pesar de ello, no debemos olvidar que México es uno de los países que más trabas opone al trabajo de los artistas extranjeros. Por lo visto, y es bueno que los visitantes lo aprendan, los argentinos no pagamos con la misma moneda. Para pensar...



Juan Gabriel, un luchador que muestra lo suyo.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

BUNETO

MADRID.— Bill Smith, por todos más conocido como "Falconetti", va a borrar su recuerdo de perverso italiano para convertirse en un bondadoso padre de familia de los tiempos de los bárbaros. Bill Smith interpreta el papel de víctima de un malvado invasor llamado "Thulsa", que acabará con su vida y con la de su mujer, que... ¿saben quién es? Pues nada menos que Nadiuska. La pareja dará vida, en una gran producción cinematográfica, a los padres del protagonista. "Conan", el mítico personaje del "comic" que saltará en breve a las pantallas. Los productores no han escatimado gastos ni nombres ilustres y han rodado la película íntegramente en España. Quizá cuando se proyecte en nuestras pantallas alguien pueda reconocer, tras el camuflaje de decorados, los paisajes de Cuenca, Segovia, Almería, Madrid o Avila, convertidos en primitivos escenarios de Centroeuropa.

TRABAJO

MADRID.— Ana Mariscal, conocida directora cinematográfica, está rodando junto a su marido Valentín Javier una nueva película titulada "Mamá". La realizadora y su marido llevan casados 27 años.

FESTICOLA

LOS ANGELES.— James Stewart y su esposa Gloria organizaron una espléndida fiesta para su hija Judy, con motivo del 30 cumpleaños de ésta. A la misma asistieron muchos famosos, entre ellos Marisa Berenson y Angie Dickinson.

NEGOCIO

NUEVA YORK.— A pesar de que cuando la cadena norteamericana NBC emitió la versión para televisión sobre la vida de Eva Duarte de Perón hubo polémica, dividiéndose el público entre admiradores y detractores de la miniserie de cuatro horas de duración, ésta se está vendiendo muy bien en varios países de Sudamérica y de Europa.

Su productor es Michael Chomsky, el mismo de "Holocausto", el costo total se elevó a ocho millones de dólares y parece que hizo buen negocio.

PILOTO

SAN FRANCISCO.— Christopher Reeves, el actor que da vida a "Superman" resulta que es un consumado piloto de aviación. Desde 1970 pilota su propia avioneta y desde hace cuatro años practica el vuelo sin motor. Christopher acaba de participar en Inglaterra en un campeonato de vuelo sin motor y acabó entre los doce primeros. El actor realizó este verano la travesía del Atlántico pilotando su avioneta "Beechcraft" de dos motores. Con él viajaba su compañera Gae Exton, la ex modelo con la que tiene un hijo de año y medio. El mes que viene Christopher Reeves marchará a Roma para protagonizar la película "Mon-

señor", que será filmada íntegramente en el Vaticano y en la que interpreta el papel de un joven obispo.

A CHINA

HOLLYWOOD.— Asombrado por su porte. Alto —1.80—, delgado, a veces con barba, otras completamente rasurado, de fuerte contextura. Su imagen trae, necesariamente, el recuerdo de "Kung-fu": el mismo temperamento, la

si sif querer, salga a colación el tema de "Kung-fu", la serie televisiva que catapultó su imagen a los cinco continentes. Espontáneamente declara:

—Quizá vuelva a protagonizar "Kung-fu", pero para el cine. Y exigire que se ruende en China, el lugar ideal. No creo que las actuales autoridades de Pekín pongan demasiadas objeciones. Hace años que el proyecto bulle en mi cerebro, porque lo cierto es

es ser una especie de "hombre-orquesta".

¡DE LOCOS!

LOS ANGELES.— James Garner se encuentra hospitalizado en una clínica de Los Angeles después de haber sufrido una caída de caballo. El caballo no era de verdad, sino mecánico, de los que se usan en las salas de fiestas. James sufrió rotura de tres costillas. Precisamente las tres mismas costillas que hace diecisiete meses le rompiera un automovilista californiano en una discusión por culpa del tráfico. James Garner tiene fama de camorrero, y su última pelea la tuvo hace tres meses con un espectador, en el transcurso de un torneo de golf.

PRIVILEGIADO

LOS ANGELES.— Se han cumplido 21 años desde el inicio de "Bonanza", y ocho de su fin, en 1973. Con tal motivo, el veterano Lorne Greene evocó el pasado, asegurando: "Nada me hizo olvidar mi papel de Ben Cartwright. Ni mi intervención en otras series como 'Raíces', 'El juicio de Lee Harvey Oswald', 'Galáctica', etc. Para mí, 'Bonanza' ha sido una vida dentro de mi existencia. Creo que muy pocos actores en el mundo pudieron vivir una experiencia semejante. Soy consciente de que, gracias a esa serie, ocuparé un lugar en la historia de la televisión".

DESMENTIDA

BROADWAY.— La Taylor ha reaccionado rotundamente en contra de los rumores. Ha negado de plano su romance con Zev Bufman, el productor de la obra que representa en Broadway, titulada "The little foxes". "Zev y yo", ha asegurado la actriz, "salimos a cenar, a pasear. Pero él tiene a Vilma, su esposa. Y yo tengo a John, a quien adoro. Trabajamos juntos y es normal que exista una buena relación entre nosotros". También el esposo de Liz, el senador John Warner, ha tomado cartas en el asunto: "Es indigno que surjan esos rumores, cuando Liz reinicia con éxito su vida profesional. Nuestro matrimonio es como los buenos vinos: mejora con los años".

PERSEGUIDO

HOLLYWOOD.— A sus 20 años, John F. Kennedy es muy atractivo. Metro ochenta, cuerpo atlético y rostro de dios griego. Al menos así piensan los directivos de Hollywood que tratan por todos los medios de conquistar al hijo del presidente asesinado. Deportista, estudioso y conquistador, parece que John causa estragos en el corazón de las mujeres, es el primero practicando yachting, tenis, y polo y no lleva demasiado mal sus estudios. Así pues, reúne todas las condiciones para que nazca una estrella de esas que hacen crecer al prestigio de América. Hollywood lo sabe y por eso no deja ni a sol ni a sombra a John.



Luego vino el "show" de su ahijado artístico. Otra emoción.

partimos de la música porque yo compuse la música y Alberto le puso la letra. El tipo de música es melódica, pero con ritmos actuales.

El título del disco a que se refiere Guirao se llama, "¿Quién será?... Sergio Guirao". Ya fue editado en Chile, México y ahora en Argentina.

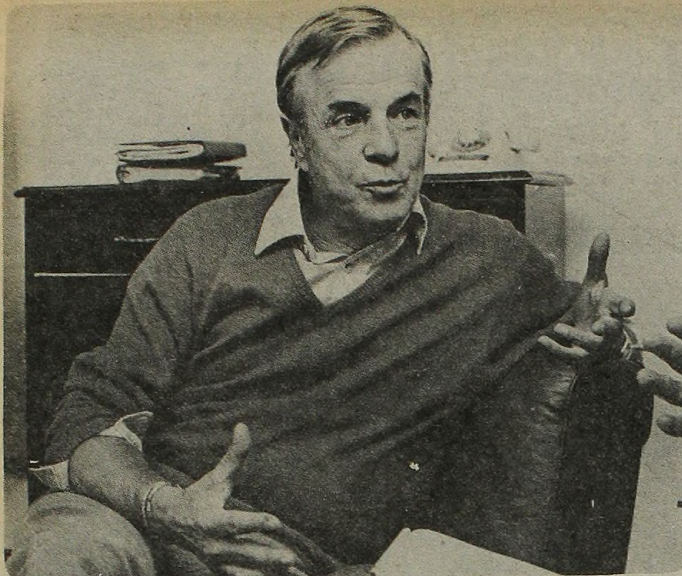
Sobre su ahijado artístico Cortez manifestó que: "Es un joven valor, un gran valor" como diría Calabró. En todos los espectáculos que lo presente la reacción del público fue positiva. Además se está fogueando, él lo necesita. Tiene mucha facha y les cae bien a las chicas y a los adolescentes".

Antes del recital, Alberto Cortez fue visitado por amigos y familiares entre los que se encontraban sus sobrinitos, Pablo Ignacio Zingaretti, de cinco años y Natalia de dos. Al final del espectáculo "ASI" le consultó sobre sus miedos, manifestados en otras oportunidades, siempre que debe actuar en su país, a lo que respondió: "Creo que se trata de responsabilidad, una doble responsabilidad. Yo recibí la 'alternativa' de cantar en Buenos Aires y ahora debo 'confirmar mi alternativa' en un teatro de Buenos Aires. Es como si alguien dijera, 'a este tipo le hemos dado la alternativa de cantar y ha valido la pena', entonces siempre me la debo ganar. Pero aunque aquí me han dado duro, antes, siempre fue una crítica clara, constructiva, me dijeron no les gusta esto por tal causa, o no nos ha gustado otra cosa por este motivo. Entonces tengo ocasión de enmendarme porque me lo dicen con claridad, aunque duela".



Mexicano y embarcado en el romanticismo: toda una definición.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Franco Zeffirelli vino a presentar su última película sabiendo que su presencia despierta expectativas.



El director analiza sus propias producciones y se detiene, por supuesto, en "Amor eterno". Da su visión.

ZEFFIRELLI: ¡QUE VISITA!

El Consagrado Director Cinematográfico Italiano Reafirmó su Conocida Personalidad con Interesantes Conceptos

Franco Zeffirelli es un nombre polémico. Su figura como director, a pesar de su nutrida obra, aún no ha adquirido la dimensión de un Michelangelo Antonioni, un Federico Fellini o la riqueza conceptual de un Monicelli o la rispida crítica de los productos de Liliana Cavani. Y la controversia se genera por razones que no tienen relación directa con la calidad del resultado de sus intentos. Los estudiosos del cine aún no han llegado a ponerse de acuerdo acerca de si es un creador, apenas un artesano o un hábil comerciante que siempre, o generalmente, acierta en la elección de sus temas. El recientemente fallecido director brasileño Glauber Rocha lo calificó alguna vez como "un director de segunda".

Esta visita que tuvo fines eminentemente promocionales de su última película, "Amor eterno", nos permitió transitar junto a Franco por un cuestionario que aborda distintos aspectos de su trayectoria por el cine, teatro y la ópera. Además de sus particulares criterios respecto de las mujeres, el amor, el divorcio y el movimiento "feminista".

—¿Qué opina usted del amor?

—El amor es algo tremendo. Estoy convencido de que existe muy poca gente con la suficiente fortaleza de espíritu para soportarlo. Y eso, si lo analizamos por un corto lapso. Yo diría que el mundo moderno le teme al amor por la pérdida de identidad que puede significar. Consecuencia esto de que nuestra civilización privó al hombre de ese don que es el erotismo, a quien rebajó a simples perturbaciones, vicios y neurosis de todo tipo... Este es uno de los mayores crímenes que cometió la humanidad.

—Esta pregunta se la han hecho muchas veces, pero la reiteramos porque estimamos que el tiempo va decantando en el hombre las relaciones con sus obras. No es ningún secreto que el artista va confirmando o desechando las vivencias que dieron origen a su tarea. Antes de entrar en esta especie de mullida sala que es el realizar cine apto para los circuitos de difusión masiva usted recibió duras críticas de los especialistas. ¿Cómo recibió dichos ataques? ¿Le sirvieron para modificar sus criterios estéticos?

—Jamás me preocupó que una de mis películas pudiera entrar en la historia del cine. Cuando hago cine, de ninguna manera lo hago planeando un arte "absoluto" propio de los manuales de aprendizaje. Yo me preocupo porque sea un arte derivado, que siga el pulso de los tiempos. Lo que sí me interesa, y sobremanera, es ingresar en el afecto y en la comprensión de los millares de espectadores que han visto mis obras. De aquellos que recibieron mi mensaje. Cuando me atacaron siempre procuré sacar provecho de lo que consideraba positivo y desechar lo malintencionado. Con referencia a mis criterios estéticos la crítica poco pudo hacer. Yo sé bien lo que quiero y trato de llegar a la perfección por medio de mis creencias. Es algo muy personal, pero a lo mejor le aclara el concepto: yo necesito del amor para poder crear.

—Sin embargo usted nunca habló de su intimidad y nadie conoce sus amores.

—Y así seguirá. Nunca hablaré de mi vida privada, porque la guardo para mí. Se trata tan solo de discreción por mi parte.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Es el resumen de todo lo bueno que depara la vida; es fantasía, alegría. He pasado mi infancia entre mujeres, la madre, la maestra. A ellas era fácil confiarle; sin embargo mi padre era más hostil. No era fácil hablar con él.

—Siguiendo en el tema de las mujeres ¿Qué opina de las feministas?

—Le diré que prefiero pasar una tarde con una mujer inteligente antes que con un hombre igualmente inteligente porque el hombre siempre está repleto de preocupaciones, tiene que alimentar la familia, asume siempre las responsabilidades y es la verdadera víctima de nuestra sociedad. El hombre tiene su fútbol, sus canas al aire, pero es quien tiene que soportar sus problemas y quien envejece prematuramente. La mujer se limita a peinarse y hablar de vestidos, que son sus mayores problemas. Las mujeres hacen una vida natural, su casa, sus hijos, mientras que el hombre vive una vida antinatural. Ante el feminismo hay que promover un movimiento masculino que defienda los derechos del hombre, que son siempre las criaturas más frustradas y neuróticas. La víctima no es la mujer sino el hombre.

—¿No teme la reacción de las mujeres por este criterio tan esquemático?

—No me importa. Hay que ser sinceros. Le dire más, las

feministas son unas mujeres que no llevan una vida sexual emocionalmente ordenada. El movimiento feminista ignora la diferencia armónica y natural entre un hombre y una mujer; ambos se complementan, pero no tienen por qué ser idénticos como ellas pregonan.

—¿Es usted religioso?

—Soy cristiano. Yo no soy un turista del Evangelio. Siempre fui cristiano católico. En la palabra "Cristo" encuentro todas las respuestas.

—¿Cuáles son los defectos de Franco Zeffirelli?

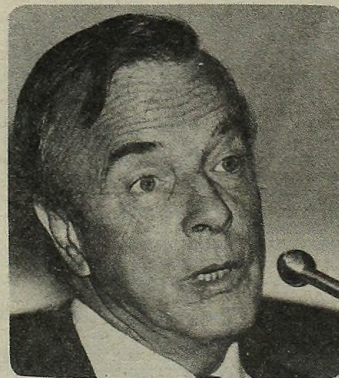
—Quizá la falta de cultura; me gustaría conocer más idiomas para poder comunicarme mejor con mis hermanos.

—¿Cuál es su tendencia política?

—No existe una fórmula infalible, pero estoy a favor del capitalismo reformado.

—Para finalizar, ¿cuáles son sus virtudes?

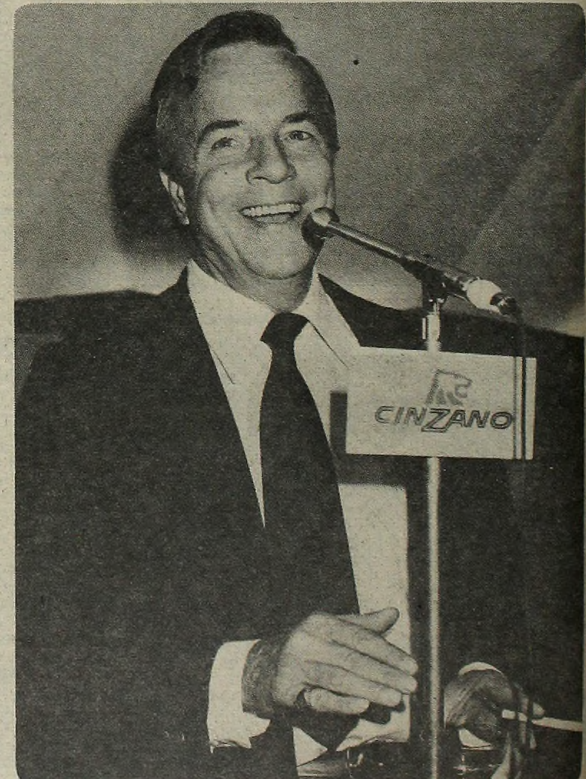
—La honestidad y el no tener miedo a nada ni a nadie.



Conferencia de prensa y temas preferidos.



Otro momento, otra charla, otro gesto...



Siempre una sonrisa lista para rubricar cada frase. Así es Franco Zeffirelli.

¿POR QUE?

—Yo quisiera saber... si se puede... ¿por qué usted nunca va a las funciones en las que se premian artistas, periodistas, gente del espectáculo. ¿No le interesa? ¿Por qué les hace la guerra?

—¿Usted está loco? ¿Cómo dice "la guerra"?... No voy generalmente porque como dice un amigo mío, "no avisan a esta columna"... Y cuando lo hacen (por primera vez) como Esquivá por ejemplo, el otro día, me llegó la información y la invitación ¡cinco días después del acto!

—Ah... yo creí que también entre algunos periodistas había envidias...

—No diga disparates. Pero si no dan a tiempo la información... se pierde. Y para ir a esas funciones, que verdaderamente hay que ir... porque siempre me adhiero en silencio a ellas hay que tener las invitaciones en la mano con la debida anticipación... me parece...

—Este ha sido un año suculento de premios ¿no?

—Ajá... ¿Lindo de veras? Y algunos premios, verdaderamente muy justos y meritorios. Ahora, otros, francamente... yo no... en fin... yo no...

—... usted no se los explica. Y la gente tampoco, no se aflija.

—En cambio creo que en el medio hay un hombre-talento-periodista, que se llama Tito Jacobson (hermano de Jorge Jacobson), que alguna vez, alguien debiera sacar del anonimato ¡porque sería justo!

—Es que como no está delante de las cámaras...

—Bah... se premia a veces a gente que no está delante ni detrás ni a docenas de metros de una cámara o de un micrófono y sin embargo...

—Ahora que... sabe lo que pasa... las instituciones generalmente dicen que avisan... Solo que en las redacciones, en los Canales, no entregan con rapidez los envíos...

—No hay excusa posible: hay informaciones que tienen que darse en mano de los interesados... cuando hay interés...

TODO DADO VUELTA

—¿Dado vuelta...?

—Claro, ¿no ve?... ¡Y está bien! Los modelos hacen de actrices o de periodistas... los periodistas de actores... las animadoras de periodistas... las actrices de animadoras...

—Así va la feria...

PARA ¡MUCHACHO LOCO!

—¿A quién le dice?

—¿No vio a Armando Barbeito de visita en lo de "Pinky y la Noticia", los otros mediocritas?

—No...

—Armando Barbeito, alma pater de Show Fantástico fue premiado con una "Cruz de Plata", como Fernando Marín, como Enrique Llamas de Madariaga, como la Benedetto y tantos más... y entonces Pinky lo llamó a su programa para charlar con él. Pero mire lo que es la deformación profesional: Armando hablaba y remironeaba todo alrededor a ver qué pasaba en el estudio, más allá de las cámaras, hasta que finalmente, y por su cuenta, pidió aplausos, pidió un corte... Daban ganas de gritarle: ¡pero ¡pará muchacho loco! A Pinky le dio un ataque de risa...



GOGO

—¿Usted se imagina el bochinche que va a haber en la calle Corrientes la noche que debute Gogo Rojo en el Astros?

—Mire... lo pienso muchísimas veces. Poca gente ha creado tanta expectativa como esta hermosa mujer para regresar a la revista paqueta.

—Volverá... ¿eh?

—Dice que sí... Y si no... su hermana Ethel, la que estuvo con gripe y se mejoró rapidito, le tirará de las orejas: siempre ha aconsejado muy bien a su hermana. Y ahora que la va a dirigir...

—¿Se acuerda del dúo comiquísimo que hacían las dos discutiendo?

—Como para olvidarlas... Son muy buenas actrices y tienen improvisación, mucho humor las dos... Solo la televisión ignoró la cosa, para su mal, evidentemente.

—No es fácil encontrar dos vedettes...

—... Ethel es empresaria, ahora...

—Sí, bueno, pero es una gran vedette en cuanto se le ocurra reaparecer.

—No creo...

—Decía que es difícil encontrar dos vedettes tan finas, tan cómicas, tan lujosas y siempre en contrapunto!

—Verdad es.

PERO...

—¿Pero?

—... yo digo... ¿por qué diablos tienen que ser locutores los que den el tiempo que hace?

—¿Por radio?

—Y por televisión. Y ¡ojo!... no se le ocurra a nadie nombrar a cualquier canal del interior si no es locutor: no se puede!

—Y... esa gente se defendió mucho en un tiempo...

—Y lo siguen haciendo. Y le llevan problemas a tantos, si usted supiera...

—Una preguntita: ¿usted "la tiene" con los locutores, acaso?

—¿De ninguna manera! Pero... pero me parece que hay abusos absurdos, que no tienen justificación. Sobre todo cuando veo que los locutores se creen aptos para todo...

—Usted lo dijo, ¿eh? ¿Usted lo dijo! ¿Yo no dije nada...!

¡LINDOS!

—El otro día, con motivo de un programa especial, Canal 13 pasó las placas identificatorias de todos los canales del país. Qué hermosura, realmente...

—¿Hay alguno flojo?

—Y claro... siempre hay alguno flojo... ¡La pena es que sea de la Capital el menos fantástico de la República!

—¿Y es...?

—Y m'jito... usted que ve todos los canales en su casa, debe saberlo... ¿O es ciego?

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¿CIERTO...

...que Rosa Rosen fue llamada a ATC para encabezar un programa?

... que el sketch del "cabecita negra" que hace Eddy Pequenino en El Botón, es muy, muy bueno?

... que Osvaldo Pacheco tiene tanta plata que no le importa que los que le alquilan sus departamentos le paguen "cuando les venga bien"?



¿QUE FUE ESO?

—¿Usted vio la selección de la Miss Argentina que se hizo por el 13?

—¿Donde había un jurado de primera línea que lo mostraron una sola vez en toda la noche... y eso que había "monstruos"?

—Esa que comenzó con un decorado que quiso ser estilo árabe, dos caballos enjanzados en primer plano... y las pobres muchachas seleccionadas en todo el interior tuvieron que salir disfrazadas y bailando oriental... Pero ¿qué fue eso?

—Que conciencia del ridículo tuvieron las pobres...

—¿Y qué me dice de esos "boys" en las escalinatas, en otra de las partes, que hacían unos pasos y unas contorsiones mientras esperaban a las muchachas...?

—Mire... ¡para matarlos sin piedad!

—Yo creo que hay fantasías preciosas que se pueden hacer... pero entonces hay que hacerlas muy pero muy bien... Porque de esto al ridículo no hubo ni un paso... Y se dejó a mucha gente pagando... ¿usted no cree?

—Oh... nadie lo pudo creer...

LA NUEVA TV

—¿Qué nueva? ¿La TV color?

—Sí, claro, pero la que se hace ahora, en estos días, en este tiempo...

—No entiendo. Es televisión como antes y como...

—¿Que va! Se ha puesto otra vez mucho más competitiva. El avisero está revolucionado. Hay cosas muy buenas en el aire, hay una abierta competencia en los horarios...

—Sin embargo hay muchos que por ahí dicen que hay que mejorar la televisión.

—Y ¡claro! Siempre hay que mejorar. Pero que ésta TV comparada con la de dos o tres años atrás es la maravilla... ¿a usted le caben dudas?

—No, claro, no...

—Ahora que... le digo una cosa, ¿no...? También hay que saber qué dice el público...

—El público se aguenta lo que le den.

—¿Cualquier día! ¡Y se vio...! Cuando hace años dijimos que la gente iba a dejar de encender el televisor... así fue. Luego la cosa fue cambiando despacito... y el encendido actual... no será el óptimo, pero... En fin, en definitiva, el público dirá qué es lo que más le gusta.



QUE LO DIGA...

—¿De quién habla?

—Pero ¿usted no leyó lo que publicó el otro día Marco Denevi, el gran escritor y autor sobre ciertos programas culturales que se hacen?

—Ay, me lo perdí...

—Se lo voy a traer: ¡la maravilla! Si él, que es un talento, una autoridad en la materia, dice que si le dan a Shakespeare por ejemplo transformado en el tiempo y las formas... por más Shakespeare que sea el fondo, no lo aguenta por televisión... me parece que está diciendo algo ¿no?

—¿La flauta!

—Denevi dice: "... no puedo interesarme en una historia humana narrada desde la televisión o desde el cine, si no es bajo la condición de que la cámara me haga creer que sorprende a esa historia en el tiempo y en los sitios donde ella misma dice que sucede. Es una ilusión, sé que es una ilusión, pero mientras se desarrolla el espectáculo debo olvidarme de que es una ilusión". Y además: "... pero si se pone bien en evidencia que los personajes no son los hombres y mujeres que pretenden ser sino actores y actrices que se mueven dentro de un estudio a la vista, bajo órdenes fácilmente adivinables y que sus aventuras y desventuras tampoco son tales, sino escenas armadas con cuidado y con un ojo puesto en la cámara que las capta, mi ilusión se hace pedazos y mi interés se esfuma".

—Y es cierto. ¡Tiene razón! Pensar que este hombre que tiene tanto para decir por televisión, además, nunca va...

—Cosas de este medio... Las otras noches me perdí de darle un abrazo, porque hubo fiesta en el Bar de Alicia Duncan (hubo una multitud de amigos) y Marco Denevi, que varias noches a la semana va a charlar con amigos allá, no faltó... La que faltó a la cita fui yo.

—Bah, qué novedad ¿no?

NUEVOS MILLONARIOS

—¿Sí? ¿Quién se sacó el Prode?

—Ah, no sé si se sacaron el Prode o la lotería pero... por el numerosísimo elenco que están poniendo en el aire los de Canal 11... hay que creer que realmente ¡están archimillonarios!

—¿Es verdad! ¿Tanta plata tienen de repente?

—¿Ve que cuando se quiere se puede?

—... la programación ha dado un vuelco, evidentemente...

—Decían que iba a haber más cambios.

—Decían. Pero estas ideas que...

—Shss... no me haga decir nada más: no sé nada más.

—Porque realmente es una programación que parecería hecha por...

—Tengo sed. ¿Me acompaña a tomar una soda?

VOCAL... ¡DE PRIMERA!

—¿Qué dice...?

—¿Conoce a los del grupo Vocal 5...?

—Los que actuaban en...

—Sí, que estuvieron en Canal 9 las otras tardes...

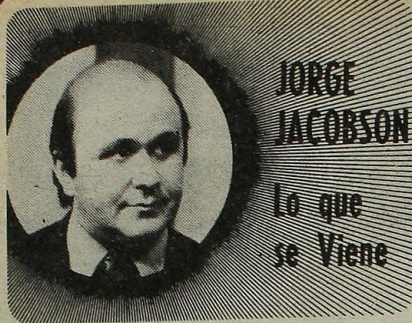
—¿Son una barbaridad!

—¿Por qué se los verá tan poco por televisión? Porque mire que a veces en canto hay que soportar cada cosa...

—Shss... no se meta con los intereses creados...

—¿Sí...?

—Ah, ¿y no?



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Un leve movimiento comienza a notarse en el aplacado —por causas varias— panorama de la producción cinematográfica local. Mientras "Los Parchis" ya han puesto punto final a nueva película con Mario Sabato, Raúl de la Torre se apresta a iniciar "Amalia", con Graciela Borges, en base a la obra de José Mármol. Por su parte, Ricardo Wulicher tiene todo listo para iniciar "Nosotros, por ejemplo", libro de Aida Bortnik, con elenco a designar.

Héctor Alterio se encuentra en Roma listo para comenzar el rodaje de "El cuarteto de Basilea", donde será protagonista central junto a dos actores franceses. La dirección correrá por cuenta de Fabio Carpi.

Francis Ford Coppola viajó a la capital italiana para supervisar detalles de la filmación como titular de su propia empresa productora "Zeotrope Studios". Se trata de la parte segunda de "El corcel negro", de gran suceso en nuestro país y en todo el mundo. Kelly Keno, el pequeño protagonista central de la historia, vuelve a encargar el mismo personaje también acompañado como en aquella oportunidad por Mickey Rooney, que para esta película firmó contrato por un millón de dólares por dos días de trabajo.

El excelente cómico francés, Pierre Richard, es el destinatario del primer premio instituido por Danny Kaye para los mejores actores cómicos de cualquier nacionalidad. Se trata de la primera entrega y Richard dijo que lo prefiere al "Oscar" de Hollywood por provenir de su colega Danny Kaye.

En el reciente festival cinematográfico de Deauville, Francia, ofició como maestro de ceremonias nada menos que Pierre Salinger, ex secretario de prensa de la Casa Blanca, periodista y escritor de cierta fama. Salinger es ahora comentarista de la ABC y en Dauville hizo gala de un excelente acento francés y también de un muy buen humor, desconocido mientras ofició en Washington.

Definitivamente mañana o el próximo jueves 15, Manuel Antin dará la primera vuelta de manivela de "La invitación", novela de Beatriz Guido llevada a la pantalla tras una serie de anuncios y postergaciones, con Hugo Lauria como director de producción, fotografía de Miguel Rodríguez y un elenco que definitivamente encabezan Graciela Alfano, Pepe Soriano y Rodolfo Bebán, junto con China Zorrilla, Ulises Dumont, Boy Olmi y Roberto Antier —hijo de la desaparecida actriz Violeta Antier— que recientemente debutó en teatro haciendo uno de los personajes de "Domesticados".

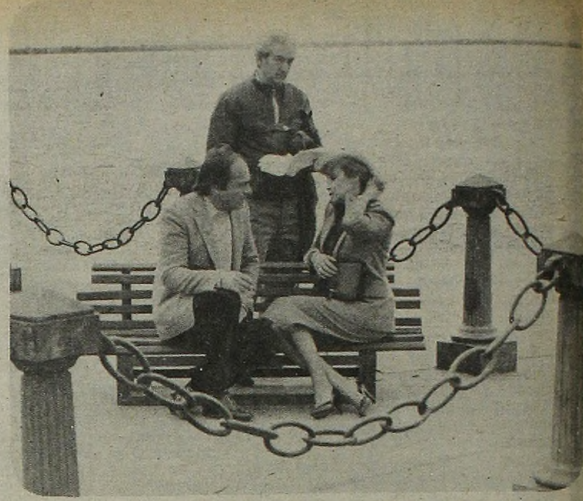
En los próximos días y en busca de películas para lo que resta de la actual temporada cinematográfica y la próxima, viaja a Milán, Italia, una nutrida delegación de cinematografistas locales. En el denominado MIFED, una de las más importantes muestras comerciales de la industria, estarán presentes, entre otros Luis La Valle (Eurocine), Mario De Pedro y Oscar Rodríguez (Transeuropa), Horacio Mentasti (CCN), Luis Pascual (DAREL), Luis Scarella (Distrifilms) y Mario Feraboli (Producciones Imperial).

La cantante y actriz Bette Midler a quien no hace mucho viéramos en "La rosa" ha terminado su trabajo en la película "Jinxed", de Artistas Unidos, a la que no pocos vaticinan un real suceso de crítica y público. Pero, la calidad en cine no significa siempre dinero y el costo final sobrepasó en mucho los 14 millones de dólares fijados en un comienzo, lo que significó a la empresa un esfuerzo muy grande especialmente después de las pérdidas que arrojó "Las puertas del Cielo" también producido por Artistas Unidos. Bette Midler, mujer temperamental, dura en exceso para lograr sus fines, demoró la filmación con el rodaje repetido de escenas para lograr la perfección que ella deseaba. Don Siegel, el director, tuvo muchos problemas con la estrella y manifestó que jamás volverá a filmar con ella. Enterada de esto, Bette Midler afirmó: "muchacha gente no reconoce la diferencia entre lo bueno y lo malo. Si alguien lucha por lograr la perfección yo no lo llamo loco, lo aplaudo como a Dustin Hoffman, que es combatido por encarecer los costos en procura de lo perfecto, siendo ya como es un actor de indiscutido talento".

ASI en CRONICA



Cañazares y Fernández de Rosa, "Invitados".



"Pancho" Guerrero, con los "policías" Liporace y Stella Maris Closas, en la Costanera.

"CONTRA LA LEY": BUEN DEBUT PARA UN GUERRERO

Pasado mañana, martes 13, comenzará un nuevo ciclo televisivo en Canal 11 bajo el título general, "Contra la ley". El mismo tendrá subtítulos en cada presentación, ya que serán programas unitarios. "Contra la ley" estará bajo la producción y dirección integral de "Pancho" Guerrero, entusiasmado con su debut en este ciclo con "El francotirador". Los protagonistas fijos integran lo que se llamará la "brigada policial", que está formada por Germán Kraus, Enrique Liporace, Juan Carlos Palma, Martín Zabala y Stella Maris Closas, quien le dará el toque femenino interpretando a "la mujer policía argentina". El programa tendrá una hora de duración y comenzará a las 10 de la noche todos los martes. Cada programa tendrá protagonistas rotativos y "El francotirador" tendrá como figuras invitadas a Nora Massi, Jorge Villalba, Eloisa Cañazares, Telma Stefani, Oscar Martínez, Edda Bustamante, Juan Carlos García, Ricardo Jordán y Alberto Fernández de Rosa.

Francisco "Pancho" Guerrero, el mayor responsable del ciclo habló con entusiasmo de este nuevo envío.

—¿Cómo se elegirán las figuras rotativas?

—Siempre de acuerdo con características de cada personaje. En esta ocasión elegí, entre otros, a dos figuras que hace mucho tiempo que no hacen televisión y que fueron candidatos al "Martín Fierro" como la revelación del año en 1961 y que ganara Emilio Comte. Esos dos actores son Ricardo Jordán y Alberto Fernández de Rosa, que interpretara durante tantos años, "Orquesta de señoritas".

—¿Qué puede decir sobre la generalidad del tema que tratarán?

—Se trata de un grupo de cinco policías, los que a través de diferentes sucesos, mostrarán distintas facetas humanas y en general se puede decir que habrá mucha acción.

—¿Dónde grabaron el primer programa?

—Algunos lugares fueron una joya que está en Boedo, casi esquina San

desinteresada y con mucha voluntad. La gente en general hizo todo lo que pudo, por eso puedo decir que cada barrio se comportó magníficamente bien. También recibimos colaboración de ambulancias y de la Policía Federal que contribuyó en momentos en que fueron necesarios, aunque utilizamos coches del canal para el manejo de las brigadas policiales del programa.

—¿Qué pasó de interesante o diferente en estas primeras grabaciones?

—Algo diferente podríamos decir que fue la acción. Algunas noches tuvimos bastante, ya que hubo un intenso tiroteo.

—¿Está conforme con lo realizado en esta primera parte?

—Sí, y no solamente yo. Todo el equipo de producción y los actores se muestran muy satisfechos con el trabajo. Esperemos que al espectador le guste porque hicimos todo lo posible y lo imposible porque el resultado fuera el mejor. El tiempo, como siempre, y el público serán quienes tendrán la última palabra. Por supuesto esperamos un resultado positivo, ya que trabajamos con verdadera vocación y esmero.

Los autores del ciclo "Contra la ley", son Plácido Donato, (quien escribiera los libros de "División homicidios" en muchas oportunidades), Eugenio Zappietro, (que firma con el seudónimo de Mario Galván) y Rogelio Romano. Los acontecimientos están basados en hechos verídicos y adaptados para la televisión. El primer programa, "El francotirador", se grabó durante cinco días; cuatro fueron en exteriores y uno en interiores, en jornadas que sobrepasaron, algunas veces, las 15 horas.

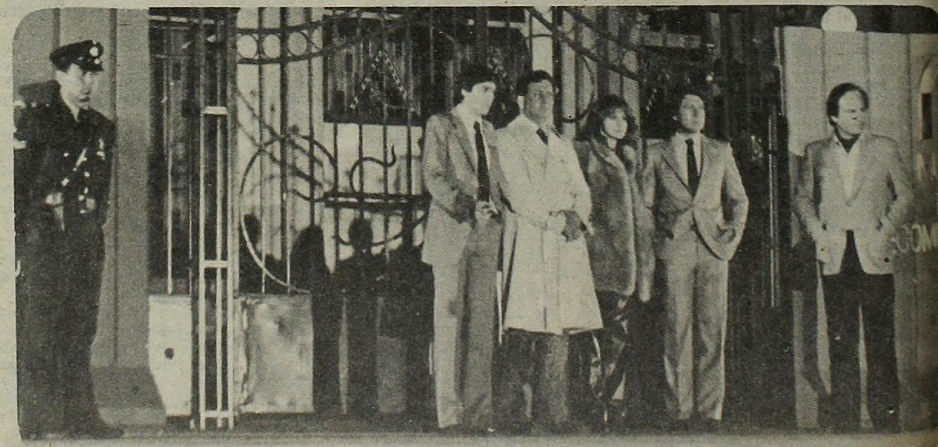


Villalba y Nora Massi en "El francotirador".

Juan. Otros lugares, porque hubo muchos exteriores, fueron la Costanera, el barrio de Barracas y la zona de la Recoleta.

—¿Recibieron algún tipo de ayuda ajena al canal, me refiero a la gente de la calle o a alguna repartición pública?

—Sí, muchísima colaboración muy



Esta es la "brigada" del nuevo programa "Contra la ley": Martín Zabala, Palma, Stella Maris Closas, Germán Kraus y Liporace.

"MI MADRE TIENE NOVIO"

La Hija de Charles Chaplin Hizo Esta Revelación Pero Asegura no Haberle Preguntado "si se va a Casar"

MADRID.— Habitualmente encontrarse con Geraldine Chaplin en fiestas o actos sociales de cualquier tipo es una de las cosas a las que no está acostumbrada la gente de prensa que cubre, noche tras noche, la información de lo que ocurre en todo este tipo de actos. Geraldine, antes con Carlos Saura y ahora con Patricio Castilla, ha logrado que su vida privada transcurra apartada del mundillo profesional al que la obliga su trabajo.

Pero la noche en la que se estrenaba en Madrid su última película, rodada hace ya más de dos años, no era una noche corriente. Geraldine y Patricio celebraban una especie de aniversario, ya que durante el rodaje de "La viuda Montiel" los dos se conocieron.

Geraldine era la protagonista y Patricio el director de fotografía, y desde el final del rodaje hasta ahora la pareja vive un intenso amor que les hace compartir, junto al hijo de Geraldine, Shane, habido en su unión con Carlos Saura, las veinticuatro horas del día.

Geraldine estaba radiante de felicidad y su amabilidad con todos en el transcurso de la noche fue una de las cosas a destacar, y sin retaceos contestó a todas las preguntas, tanto de su vida profesional como de su vida privada.

—Geraldine, ¿cómo te va?

—Profesionalmente, regular; llevo cerca de un año sin trabajar, pero como ahora en mi vida privada las cosas me van de maravilla, soy muy feliz.

—¿Por qué crees que no tenés trabajo?

—No sé. Desde luego, el cine atraviesa una crisis, pero lo que está claro es que parece que los directores se han olvidado de Geraldine Chaplin.

—Carlos Saura está haciendo bastantes películas, ¿te ha ofrecido trabajar con él?

—No, no me ha llamado para trabajar. Supongo que en sus últimas películas yo no encajaba. Desde luego si me hubiera llamado yo no le hubiera dicho que no. Nuestras relaciones privadas marchan de maravilla y Carlos semanalmente viene a ver al hijo que ambos tenemos.

—¿Y Patricio y vos, cómo pasan el tiempo?

—Trascurrir demasiado rápido. Llevamos juntos más de dos años y parece que nos conocimos hace unos días. Somos muy felices, Patricio quiere mucho a mi hijo Shane y mi hijo quiere mucho a Patricio. Ahora estamos los dos dedicados por entero a nuestro estudio cinematográfico.

—¿Y esta noche cómo es que se han decidido a salir?

—Ya saben que no somos muy asiduos a frecuentar este ambiente, pero como nos conocimos rodando "La viuda Montiel" hemos querido hacer una especie de celebración de aniversario y aquí nos tienen.



Geraldine: Cada vez más parecida a Carlitos.



Junto a su nuevo compañero Patricio Castilla, una unión que lleva ya dos años.



Oona O'Neill, en 1973 con el inmortal Chaplin. Ahora está de novia con un muchacho.



La viuda y el menor de sus hijos, hace años.



Los Castilla: "Por ahora no hay películas".



La Riviera Francesa, una playa de Cannes y Geraldine jugando con sus hermanos: 1955

—Y a vos, Patricio, que estás tan callado, ¿cómo te va?

—Bueno, acabamos de llegar de vacaciones y lo único que se me ocurre decir es que soy feliz. Geraldine es una mujer maravillosa, que se merece todo lo bueno que le pueda ocurrir. Solo deseo que dentro de otros dos años volvamos a celebrarlo como hoy.

—La película "La viuda Montiel" se refiere a una mujer desolada por las desgracias que le acontecen cuando muere su marido, cuando pierde al ser amado, ¿se encuentra Geraldine en esa situación?

—No; afortunadamente, yo tengo ahora todo el amor. Soy muy feliz.

—¿Alguna vez has tenido esa desolación que interpretas?

—Hombre, pues sí. He pasado por una experiencia similar, pero no podría decir que fue lo mismo.

—Decían, Geraldine, cuando ocurrió tu ruptura con Carlos que te irías del país.

—Eso no es verdad. Mi hijo ya ha empezado aquí su colegio y yo voy a seguir. Han dicho eso porque durante todo este tiempo no he trabajado mucho aquí, pero eso no ha sido culpa mía. Ha sido un poco culpa de los directores de cine.

Geraldine acaba de regresar de un largo viaje, un crucero junto a su madre, Oona O'Neill, la viuda de Charles Chaplin, que parece que ahora ha vuelto a encontrar la felicidad.

—Mi madre está muy contenta, es muy feliz.

—¿Novio con fines matrimoniales?

—Así son todos los novios, ¿no? Se va a casar, lo que pasa es que, bueno, durante estas vacaciones ella no me ha dicho nada porque no hablamos de eso. Tú sabes que nosotras somos inglesas y no es costumbre llegar y preguntar: "Oye, ¿cuándo te vas a casar?"

—A propósito, ¿cuándo te vas a casar?

—Ja, ja..., ya te he dicho que somos inglesas.

—¿Los proyectos más inmediatos?

—Trabajar en una película en Canadá, pero han sido unos proyectos un poco pasados por agua. Resulta que la productora ha tenido problemas económicos, ¡el maldito dinero! y hemos tenido que posponer un poco los planes.

Geraldine está nerviosa. La película, los abrazos y las felicitaciones la han hecho temblar de pies a cabeza.

—¿Todavía te pone nerviosa un estreno?

—Siempre. Estoy histérica, porque además a esta película le tengo un cariño especial. Estuvimos todos buscando los exteriores, buscando la imagen de América latina para llevarla a la pantalla, una imagen bastante fuerte, terrible, creo que al menos hemos conseguido nuestro propósito.

Como en sus años de juventud Chico Novarro y Raúl Lavie vuelven a compartir un escenario. La cita es en un tradicional reducido de San Telmo y ellos, en forma separada, pero unidos apenas por dos canciones "Cantata a Buenos Aires" y "Convencernos" que sirven de "argamasa" para consolidar el espectáculo, hacen su rutina. Prácticamente podrían asegurar que "veinte años no es nada" si no fuera por las canas que ya se adueñaron de sus cabezas y porque las canciones ahora tienen la riqueza de la experiencia. Si pudiéramos obviar estas dos "pequeñeces", con absoluta justicia y ratificados por la vitalidad y la polenta que ambos exhiben en el escenario se puede decir que son apenas dos muchachos embarcados en la aventura de su mensaje.

Raúl Lavie fue el encargado de desgarrar ante "ASI" el rosario de sus recuerdos y expectativas.

—¿Qué significa y qué cosas te recuerda trabajar con Chico Novarro?

—Con él nos une una trayectoria muy larga. No olvidés que nos conocimos antes de que naciera "El Club del Clan". Ya nos conocíamos de compartir bailes muchas veces, cuando yo era cantante de Héctor Varela y él cantaba y tocaba la batería en su conjunto, que se llamaba "Largo y Chico Novarro". Así que nos unen un montón de años y de lucha. Lo admiro mucho como compositor, y en este show cantamos juntos. Creo que nos irá muy bien; hablamos un mismo idioma.

—Raúl ¿cuánto tiempo hacía que no actuabas en San Telmo?

—Casi tres años, pese a que estoy vinculado con la sala desde sus comienzos, cuando era tres grutas. Trabajé con todos los que estuvieron aquí: Con Piazzolla, —junto a quien hice algunos números en esa temporada— con Violeta Rivas, con Manolo Otero. Y ahora tuve deseos de volver...

—¿Por qué?

—Fundamentalmente para conectarme de nuevo con el público en forma directa y además para estrenar los temas del nuevo long-play que está por edi-



Un clan de los años ochenta: Raúl Lavie, Rubén Juárez, Chico Novarro, Eladia Blázquez y Pichi Fabián. La música de ahora.

"ROLO PUENTE NO ACTUO EN EL CLUB DEL CLAN"

Chico Novarro, que se Reencontró en un Nuevo Show Musical con Raúl Lavie Después de Veinte Años, fue Categórico: "Eso no Sucedió Nunca"

tarse. Se va a llamar "Gracias, Buenos Aires", que es al mismo tiempo el título de uno de los tangos que compuse, junto al publicista Hugo Casares. Incluyo allí "Adiós Nonino", de Piazzolla y Eladia Blázquez, y varios temas que Astor musicalizó sobre poemas de Jorge Luis Borges en los años '60: "Jacinto Chiclaná", "El tititer"...

Luego de esta charla, "ASI" dialogó con Chico Novarro, quien describió en primer lugar la estructura interna del show que comparte con Raúl Lavie: "Todo comienza con el grupo coral 'Vocal 5', que interpreta varias canciones de diferentes autores. Luego salimos el 'Negro' y yo, haciendo 'Cantata a Buenos Aires'. A continuación, quedo solo para hacer un popurrí de distintas canciones, entre ellas 'Nuestro balance', 'Debut y despedida', 'Porcentaje', 'Vuelvo a nacer', 'Como' y 'El último acto', juntas. 'Si vas a amarme un día', 'Un sába-

do más'. En esta parte del show me acompaña el conjunto musical de Michelangelo. Pero hago solo, sentado al piano, 'Algo contigo'. Mi parte en el show termina con un tema en el que me acompaña el grupo 'Vocal 5'. Después entra Raúl Lavie. A él lo acompaña musicalmente el conjunto de Michelangelo, pero también tres músicos, dirigidos por el bandoneonista Walter Ríos. El espectáculo termina con la canción 'Convencernos', que hacemos juntos Raúl y yo".

—En un momento de tu actuación vos sostenes que Rolo Puente no fue integrante del "Club del Clan" —precisando el origen de algunas canciones— para terminar rematando "En ese tiempo era nada más que secretario de un primo de Nicky Jones". ¿Te molesta esa "trampa" de Rolo?

—De ninguna manera. Con él somos amigos desde hace muchos años. Todo lo que digo es en broma y

aprovechando nuestra amistad. En aquella época Rolo Puente hacía fotomodelos y ya éramos amigos lo mismo que de su madre, quien trabajaba en una editorial periodística.

Hubo una pausa en la charla, pues Chico debió atender los requerimientos de una admiradora. Momento propicio para formular la siguiente reflexión: ¿Por qué para promocionar determinados productos (léase discos) se apela a referencias que nada tienen que ver con la realidad? ¿No es una forma de trampa la buena fe de los espectadores? ¿O hay ramos en donde no tiene consecuencias el no adaptarse a las sanas normas de la lealtad comercial?

Y Chico continuó... —Entiendo que estoy viviendo una etapa de transición en este momento. Hemos terminado de hacer con Eladia Blázquez un espectáculo "Aquí nosotros" que duró prácticamente tres años. Luego tenía pro-



El balance de Chico Novarro.

gramado hacer unos show personales para octubre y noviembre. Pero me hablaban para trabajar en esta sala, vine a ver a María Marta Serra Lima, me gustó el lugar, el sonido, y acepté. También me dijeron que compartiría el show con Raúl Lavie durante 15 días, y no dudé.

—¿Es importante para vos trabajar junto a Raúl?

—Sí, yo me siento muy cómodo porque con el "Negro" nos conocemos mucho, desde la época del legendario "Club del Clan". Es bromista, es un tipo franco, muy libre, no vedettista, y además un gran cantante y me gusta estar con gente de talento. El "Negro" también canta temas míos y creo que hay un clan de gente —ya sean intérpretes o autores— donde están Eladia Blázquez, Atilio Stampone, Rubén Juárez, Raúl Lavie y Néstor Fabián, que se mueven todos en una "cuerda" parecida. Toda es gente de gran talento.

—Ahora quisiera hacer una pregunta que tiene que ver con lo que dijiste respecto de que estás viviendo un momento de transición en tu carrera. Durante mucho tiempo trabajaste con Marty Cosens (prácticamente no se los concebía al uno sin el otro e incluso hicieron un programa juntos, el año pasado, en Canal 11) y luego estuviste más de tres años con Eladia Blázquez. Ahora trabajás solo. ¿Qué pasó? ¿Quedaste mal con ellos?

—No. No quedé mal con ninguno. Con Eladia terminamos un espectáculo que fue llevado por Punta del Este, Buenos Aires, Mar del Plata y hasta Montevideo. Ambos entendimos que era una época floja teatralmente y al darnos cuenta de que el espectáculo había dado todo lo que podía dar, decidimos terminarlo. En cuanto a Marty, trabajamos juntos por última vez el año pasado, como vos dijiste y allí surgieron algunas divergencias de la misma profesión, y allí surgieron algunas divergencias de la misma profesión. Yo con él no hice un rubro "cantante" como con Eladia, siempre fue comedia. Pero a nivel humano somos amigos desde hace 20 años.



JULIO MARBÍZ les da los Buenos Días

Hace unos días llegó a mis manos el nuevo disco larga duración de Argentino Luna con un comentario escrito por Alejandro Tarruella, que es útil para conocer algo más profundamente a este personal cantor nacido en los pagos de Madariaga.

No hay peor pago que el de la ausencia. No hay mejor pago que el del presente. El fuego de un fogón adornando brasas en las sombras. Coplas que arden anudándose en la soledad como duras raíces. Así se hace un hombre del sur, hombre a hombro de la suerte, gastándole al destino una canción con gusto a fe.

Quizá esta sea, pequeña, la historia de un cantor. De un cantor que nació por allá, por Madariaga, hace algunos años; no son muchos, y se alimentó a fogones, rompiendo al alba el secreto equilibrio de la noche. De un cantor que le puso a la

milonga el candor de este tiempo, la sílaba exacta que une aquel tiempo de luces mortecinas quebradas en su palidez por un canto, la palabra que adornó la pulpería vieja —vieja de andar creciéndose por dentro, para decir su esperanza. Como que todo tiempo que viene fue mejor.

Si. El cantor es Argentino Luna y su memoria no es otra que la "Memoria de un caminante", obra que pensada en la latitud de un disco, imagina el camino. Aquel que llega tras la calidez del fogón, la canción del bolche donde nace la letra precisa de un relato, para proyectarse hacia los hombres de un pueblo como testimonio de un mundo interior propio, hondamente íntimo. Luego el camino.

Puede ser Catamarca o Comodoro, ¿Longitud? longitud Patria. Porque es la música honda del hombre que enhebra la esperanza. Entonces ese mismo muchacho, que fogón en la noche, digita su herencia buscando en las dudas su presente, es quien testimonia y quien revive un recuerdo, un olvido.

Así memora su historia en "La Gotera y la Gotada", juntando como quien junta el fruto de los azahares, pequeños relatos de amaneceres, coplas de evocaciones, refranes que el gaucho lleva en su pecho a la manera de una condecoración que le ha otorgado la vida. El ritmo, claro, se hace amasando tierra y hombre, llanura y hierba fresca, más el andar del caballo. Entonces se hace la "Memoria de un caminante".

El cantor llega, haciendo camino, a la ciudad, a la gente que habita el cemento y renace en su fuerza diaria de crear la riqueza y la vida. Y como canta busca en la guitarra el tiempo propio de esa geografía y le traza un dibujo. Imagina un bandoneón, un río, un personaje y sueña una canción que viene "Con la voz del interior". Y estremece. ¿Quién puede

permanecer indiferente ante esa voz del interior que extiende su mano al asfalto de las ciudades?

Argentino Luna le canta así a Buenos Aires, como hombre de tierra plena, le canta a sus personajes, a su humor cachador, sin complejos, conociéndose el alma, las sensaciones de ese horizonte que mira al río. Porque es parte del camino. El mismo donde se hicieron, ahora, treinta y una obras en disco, un libro donde se aquietan los cantos ("Vamos hermano a cantar", publicado en la ciudad de Avellaneda en 1975). Obras en disco que caminaron el mundo como que Colombia, México y Uruguay conocen, al igual que Japón y España, sus cantos populares, los sucedidos que del pueblo fueron a sus manos para plantarse. Cantares de los mensuales, rescates de la memoria como un dios activo que ilustra cada día el milagro del sol y la lluvia. Es cierto que el cantor anduvo por Cosquín en dos ocasiones, es cierto que ilustró sobre coplas, boliches, facones y amorios. Es cierto que estuvo en España, cantándose desde los orígenes musiqueras que por allá conocían por sangre. Pero es cierto también que Luna sorprende por su mayúscula capacidad de interpretar pequeños trazos de historia de un hombre de este momento, al que le pone la música en el decir de una milonga. Entonces puede abarcar el país, su país, a través de la "Memoria de un caminante".

● CARTA DE ESPAÑA

"En mi calidad de coordinadora del Primer Festival de la Hispanidad en Leganés. (América es una voz) que con el auspicio de la Delegación de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Leganés ha de llevarse a cabo el próximo 12 de Octubre, a las 21. (9 de la noche) en el Polideportivo cubierto de esta ciudad, me es grato saludarle en nombre de la organización para informarle de su desarrollo.



La cantata a Buenos Aires es el tema que los une en la presentación.



"Nos conocemos mucho desde la época del legendario Club del Clan".

"Los países participantes en nuestra 1ª edición son: CHILE: Ricardo Arancibia, múltiple músico folk que ejecuta varios instrumentos a la perfección, violín, arpa, piano, guitarra, trompeta y clarinete. PARAGUAY: Nicolás Caballero, arpa india (diatónica) el instrumentista más extraordinario de todos los tiempos de su país. ARGENTINA: Alberto Silva. Cantante de tangos radicado en España. Bandoneón, bajo y guitarra. BOLIVIA: Grupo Quirquincho, voces, guitarras, erke, charango, sampona, bombo, erquencho, quena sicus y todo instrumento indígena del altiplano boliviano. URUGUAY: Ricardo Montero cantante folk y payador (poeta repentista) con acompañante instrumentista. Considerado entre los más representativos. MEXICO: Los mexicanos, hermanos (dos muchachas jóvenes y hermano menor) ganadores del Festival de Tokio 1978. Voces, requinto y guitarra. Falta contratación de Perú o Venezuela de quien esta comisión elegirá al mejor intérprete".

Hacemos constar que los artistas fueron rigurosamente seleccionados por el guionista presentador.

La novedad estará de parte del guionista-presentador, el famoso cantautor criollo Cholo Aguirre quien lo ha de hacer con su guitarra, cantando fragmentos de famosas melodías, recitando, relatando reideras ocurrencias y en síntesis, comentando la trayectoria artística de los participantes.

El Exmo. Ayuntamiento de Leganes pretende con este Festival una mayor comunicación y conocimiento con los pueblos que hablan nuestro idioma. El precio del espectáculo será simbólico y habrá aforo de 4.000 butacas.

Este es el comentario que ha tenido la gentileza de enviarnos desde Madrid Elsa Sunel, coordinadora del Primer Festival de la Hispanidad.

CARLOS GARDEL comenzó a grabar discos en la ciudad de París el día 11 de octubre de 1928, secundado por los guitarristas Ricardo Barbieri y Aguilar. Antes de la serie cantada por el inolvidable zorzal criollo, se realizaron cuatro solos de guitarras: "Resignate, hermano", "Nueve de Julio", "Re Fa Si" y un tema cuyo título no fue consignado y que ocupó la matriz Ki 1847. Gardel cantó "Piedad", "Te aconsejo que me olvides", "Alma en pena", "Duelo criollo", "Noviciata mia", "Fierro Chifle", "Ramona" y el gran éxito de su repertorio que enloqueció al público parisino cuando debutó el 2 de octubre en el escenario del cabaret "Florida" de la Rue Clichy N° 20: "El carretero".

OCTETO BUENOS AIRES HOY se denomina el primer conjunto musical que participará en la selección de nuevos valores musicales que, a partir de esta noche —alrededor de las 21— iniciará el ascendente programa "Tango y goles", del Canal 11 del barrio de San Cristóbal. El octeto lo dirige el bandoneonista Alberto Davila, al que pertenecen los modernos arreglos de los dos tangos que ejecutarán ante el calificado jurado: "Los mareados" y "Melancólico Buenos Aires". El maestro Lorenzo Barbero, a cuyo cargo está la preselección de los conjuntos —debe ser un sexteto como mínimo, sin imposición de determinados instrumentos como ser piano, bajo, bandoneones y violines— tiene inscriptos alrededor de veinte formaciones musicales en su oficina de Garay 2469, entre las 18 y las 20, de lunes a viernes. Auspician esta selección el propio Canal 11, representado por el violinista, compositor y director cordobés Lorenzo Barbero; por SADAIC (Armando Pontier y Homero Expósito); por el Sindicato de Músicos (Roberto Firpo (h) y Armando Lacava); por la Asociación Directores de Orquestas (Alfredo De Angelis y Raul Kaplun); por AADI (Asociación Argentina de Intérpretes) el maestro José Cacopardo y Roberto Escalada y por la revista "Audiencia" su editor-director Manuel Ferradás Campos, el famoso autor de la canción rusa "Nieve" con Agustín Magaldi y "Será una noche" con el pianista José Tinelli. Luego, entre las 20 y las 22, veremos en el programa "Tango y goles" presentado por Santiago Bal al "Octeto Buenos Aires Hoy". El libro pertenece a Jorge Palacio "Faruk"; la orquesta estable es dirigida por Osvaldo Requena; la incursión humorística del actor Alberto Anchart (hijo) en un nuevo personaje que se llama Juan Rapañeta, el rey de la cometa, y que para colmo de males dispone de una sola tarjeta de presentación. Un capítulo importante está a cargo del apoloneo Mario Trucco con sus emotivas evocaciones de grandes figuras del pasado ("Tucho" Méndez, Sharrá, Gualco, Duchini) y los goles de cada domingo captados en las canchas por Ricardo Aldao, Raul Petrelo, Marcelo Pascual y otros comentaristas deportivos. El programa del domingo anterior —sin público— salió mejor que los otros. Y por último, se nos ocurre pensar que "Tango y goles" acercaría su audiencia si se difundiera el lunes por la noche.

¿Podrá ser?

"VIRULAZO", el gigantesco bailarín de tangos y milongas que se llama realmente Jorge Martín Orcaizaguirre —el "vasco bochiflo"— nacido en Haedo, provincia de Buenos Aires el 10 de octubre de 1926, ayer cumplió 55 años y lo festejó con su esposa, integrante del rubro "Virulazo y Elvira", con un asadito entre amigos del tango. A propósito, la fiesta continuará a partir del próximo jueves en la pista del "Flores Club" de la calle Quirno al 900, casi esquina Avenida del Trabajo, y proseguirá todos los jueves a partir de las 21 "buscando la mejor pareja de baile de cada barrio porteño", tal como lo indica el programa inaugural. En la apertura se anuncia la actuación estelar de la cancionista Nelly Vázquez con su conjunto; el cantor Daniel Luro con el guitarrista Roberto Lar utilizando un multi-play back y algunas canciones a dúo de Nelly y Daniel, grandes amigos de Elvira y de "Virulazo".

JUAN JOSE SIERRA —locutor y cantor— presenta por LR1 Radio El Mundo "Sábados a todo tango" de 12 a 13, con la intervención de Patricia Martí y el técnico Ricardo Cutufos. El mensaje fue puesto en el aire por el músico compositor Damián Fisicarra, quien presenta versiones de su propia orquesta y de sus vocalistas y propicia reportajes a figuras vigentes y en actividad, difundiendo discos de artistas del tango vivos. Es justo y razonable que así sea.

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

LUCIANO BIANCO estuvo filmando bajo la dirección de Alberto Fontán —esposo de la cancionista y guitarrista Graciela Susana que en diciembre viajará a Japon por decima vez consecutiva— durante cuatro horas en la Peña de tango "Roberto Goyeneche" con sede en el club "El Tabano", del barrio de Saavedra. Alrededor de las imágenes del "Polaco" y de Carlos Gardel realizadas por la artista argentina Arminda Marin, se colocaron diversas tapas de color en discos de Juan D'Arienzo, Anibal Troilo, Florindo Sassone, José Basso, Francini-Pontier, Salgan-De Lio, Alberto Marino, Edmundo Rivero, Osvaldo Pugliese, Héctor Varela, Francisco Canaro, Rosita Quiroga, El Quinteto Real y otras figuras muy queridas por los japoneses. Por su parte, Luciano Bianco —acompañado por el profesor Hugo, con quien estudia canto y vocalización— cantó "Tiempos viejos", "Malevaje", "El cirujía", "Tomo y obligo", "Confesión", "El motivo", "Dichas pasadas", "Que solo estoy" y "Nunca tuvo novio" con el bandoneón de Alberto Caroprese y la guitarra de Dionisio Visoná. La grabación se dividió en dos partes: en las que Bianco cambió de vestuario, mientras bialaban "Don Juan" y "Milonga de mis amores" la hermosa y juvenil Lilian Ajaka, en pareja con su hermano Oscar. La apertura estuvo a cargo de Caroprese y Visoná con "Gallo ciego" y "La trampera". En un momento de la película, Luciano Bianco recordó su visita a Japon de 1972 con la orquesta de Florindo Sassone y su más reciente actuación en Colombia, donde le dicen "Las manos que cantan". A las 17.30 del pasado lunes el trabajo había finalizado y el director Alberto Fontán, tras el clásico chequeo, dio el "okay" de práctica, sin necesidad de repetir ninguna canción. En diciembre —cuando Fontán viaje con su esposa— este mediodía de una hora de duración será difundido por todas las estaciones de televisión de las cuatro islas japonesas. ¿Qué tal?

TITA MERELLO cumple años hoy. Con la simple mención de su nombre prestigioso y querido esta todo expresado, porque ella es, sin duda alguna, Tita Tango o Tita de Buenos Aires, única e intransferible expresión canora de la Reina del Plata. Tita Merello está permanentemente en "La milonga y yo", "Me enamore una vez", "Se dice de mí", "Arrabalera", "Llamara, da pasional", "Decime Dios ¿dónde estás?", "Pipistrela", "Nieblas del Riachuelo", y sus dos grandes creaciones absolutas de los primeros tiempos de notable actriz, cancionista —diríamos mejor INTERPRETE y con mayúsculas— y hasta bailarina de tango: "Leguismo solo" y "Del barrio de las latas". Pero la gran Tita Merello es mucho más que esta brevisima reseña de títulos. Ella está en "Made-moiselle Elise", "Gorriona", "Des-honra", "Guacho", "Pasó en mi barrio", "Mercado de Abasto", "Filomena Marturano", "Amorina", "Los Isleros", "La Moreira", "Hombres en mi vida", "Noches de Buenos Aires", "Así es el tango", "Morir en su ley", o sus recientes grabaciones con Héctor Varela para el sello argentino "Micro-fon" (año 1979) de "Al tango lo canto así", "Qué le importa al mundo" o la milonga de Mastra "Con permiso" que la pinta de cuerpo y alma a esta maravilla porteña —de San Telmo— que se llama Laura Ana Merello, pero a quien todos preferimos decirle como siempre: "Tita".

DANIEL LOPEZ BARRETO nos cuenta la historia del tango "La uruguayita Lucia": "En principio, el pianista Eduardo 'Chon' Pereyra lo bautizó 'Gloria', porque entonces tocaba en el cine rosarino del mismo nombre. El tema no tenía letra. Ya en Buenos Aires, en 1928, Pereyra lo rebautizó 'La cuna de los bravos 33', y con su nuevo título lo grabó en RCA la orquesta de Cayetano Puglisi, quien colaboró posteriormente con Canaro y finalmente con D'Arienzo. A raíz de la ruptura de relaciones deportivas con el Uruguay, el tango no caminó. Después le puse letra y le agregué la tercera parte, pero el tango quedó archivado en la casa editora de don Juan Rivarola. Junto con otros tangos lo llevó a París el pianista-pintor platense Juan Cruz Mateo, quien secundó a Carlos Gardel en sus grabaciones de 1932, realizadas en los estudios 'Odeón' de Barcelona, exactamente los días 22 y 23 de julio. En busca de novedades para su repertorio, Gardel revisó el material de Cruz Mateo y eligió entre otros el tango 'La cuna de los bravos 33', pero dijo que con ese título no iba a caminar y le colocó el nombre definitivo con el cual alcanzó popularidad: 'La uruguayita Lucia'. Ensayó el tema en España pero lo registró en la ciudad de Buenos Aires el día 25 de agosto de 1933 con las guitarras de Barbieri, Riverol, Vivas y Pettorossi". Tras el saludo y la firma, el pianista-poeta Daniel López Barreto agrega una postdata que dice: "Cuando integramos el Trio Número Uno, con Ciriaco Ortiz y Cayetano Puglisi en 1938, se grabó en la Victor pero no pudo salir a la venta por estar grabado en 'Odeón' con el nombre de 'La uruguayita Lucia'. La Victor quería que lo registráramos con el título que utilizó Cayetano Puglisi, es decir, 'La cuna de los bravos 33'. Entonces no se podía grabar un mismo tema en diferentes casas grabadoras, porque los contratos lo establecían así".

BEBA PUGLIESE, con su conjunto integrado por Arias, Ferrer, Postma y Samalvide, realizó durante el mes de julio para RCA una larga duración que contiene "Averán", "La Beba" —dedicado a ella por su famoso padre— "Viborita", "Milonga triste", "Capricho otoñal", "Catire" —significa rubio— "Nuestro amigo Piraña", "Don Esteban", "Una fija", "Tengo miedo", cantado por Beto Quinteros y "Cuando comienza el amor", interpretado por Jorge Coral.

HASTA EL DOMINGO

CHISMES EN CLAVE

SERA SANTA

Ana Belén, la cantante-actriz, dará vida a la figura de Santa Teresa en una serie que está preparando Televisión Española. Los guiones son de Santiago Moncada y estará dirigida por Josefina Molina. Esta serie de televisión dedicada a la santa de Ávila lleva ya un buen número de años por los cajones de los despachos. En un principio fue la actriz Elisa Ramírez quien sugirió la idea de hacer, con motivo del centenario de la muerte de Santa Teresa, un especial dedicado a ella. La idea agradó a los directivos, pero ahora han preferido que la serie sea protagonizada por Ana Belén.

Ahora sólo falta que ésta acepte para que se puedan iniciar los preparativos del rodaje de la vida de Santa Teresa.

De confirmarse esta noticia Ana Belén volvería a la pequeña pantalla de la que estaba ausente como actriz desde que apareciera protagonizando la serie "Fortunata y Jacinta" en la que representaba el papel de Fortunata.

"ONLY YOU"

De "Los Plateros", el mítico grupo de los años cincuenta, ya no queda nadie, pero los promotores americanos han logrado que su sonido no varíe para nada con la inclusión de nuevas voces. Hoy, treinta años después, siguen ofreciendo las mismas canciones sazonadas con nuevas melodías.

Misty Love, Hollywood Brown, Jessie Ferguson, Tommy Smiley, Barry Smith son los actuales miembros del grupo. Hollywood lleva con el grupo desde el año 1950 y siete, siendo el más antiguo y fiel conservador del estilo.

—En el mundo hay dos grupos con el nombre de "Platers". Ambos hacemos el mismo repertorio y casi no se nota la diferencia. Pero con la renovación de voces, hemos querido incluir temas de hoy.

Barry Smith fue el actor que dio vida a Simón en la obra "Jesucristo Superstar", en Nueva York. Por su parte, Tommy tiene varios discos grabados como solista.

—En nuestras actuaciones abarcamos todo tipo de música. Desde fragmentos de óperas - rock hasta música - disco. Pero lo que la gente sigue pidiendo es el "Only you".

Ese tema nunca puede faltar. Nació en el año 1955, alcanzando un récord de ventas, inalcanzable en aquellos años. Sólo en Francia se vendió un millón de copias. ¿Cuántos matrimonios se juraron

amor eterno al compás melódico de "Only you"? Más tarde llegaron otros: "My prayer", "El humo ciega tus ojos", "The great pretender", "El crepúsculo"...

—¿Qué tipo de gente va a ver sus actuaciones?

—En América mucha gente joven. Casi siempre actuamos en grandes locales. En España abunda más la gente de mediana edad, que son los que nos conocían de antes. Pero también van jovencitas.

sionado romance con Nicolette Savalas, lo que al parecer ha desatado las iras de un padre por demás celoso y desconfiado: Telly Savalas ("Kojak"), cuidadoso de las normas tradicionales de la familia que heredó de sus antepasados griegos.

Sin embargo, la bella Nicolette que no rehúye a que la fotografien junto al rubio galán, ha declarado:

—No me importa lo que diga Telly. Yo tengo edad

profesional tampoco funcionaban como era debido y por esta causa, a pesar de los millones que extrañan, decidieron separarse.

La primera medida que tomaron y de la que ya hablabamos en su día fue la de no actuar en directo juntos nunca más, aunque tenían que seguir grabando discos, por sus compromisos con las casas discográficas.

Pero la segunda gran noticia que ha llegado es que las dos componentes femeninas, Agneta y Anni-Frid, piensan cantar por su cuenta y esto si que significa una ruptura total del grupo, que muchos de sus seguidores lamentarán.

CON HISTORIA

"Bette Davis eyes", en simple, y "Mistaken identity", en long-play, son la tarjeta de presentación de Kim Carnes en Europa. Pero Kim Carnes no es una

Dave titulado "Love comes from unexpected places", que ganó el Festival de Tokio de 1977. Barbra Streisand lo ha grabado también en su long-play "Superman".

Ahora llega esta "Identidad confundida" que significa el tercer álbum de Kim para su actual sello que con su primer canción, "Bette Davis eyes", hace notar su intento de buscar nuevos estilos y recursos. Kim y Dave han escogido colaboradores especiales para producir el sonido de la nueva ola africana en el tema "Draw of the cards" y el "rock" de barril "Break the rules tonite (out of school)". Además de temas propios ha escogido otros de Frankie Miller, como "When I'm away from you" y del equipo de Tom Snow y Dean Pitchford "Don't call it love", Pitchford es coescritor del galardonado premio a la Mejor Canción, "Fame",

sentación en Mallorca, viajará a México, Venezuela y Estados Unidos. En este último país hará la presentación de su primer disco en inglés con miras al mercado norteamericano.

Una vez terminada esta gira, se retirará a descansar y a cumplir algunas presentaciones por España, cosa que desde hace dos años no realiza.

SIN MUJERES

El título del próximo disco de Miguel Bosé será "Miguel... más allá" y significará una nueva etapa en su carrera. Como principio, en el disco no hay ninguna canción de autor español. Todas son de compositores ingleses e italianos. En la cuestión de coros brillan por su ausencia las voces femeninas, lo mismo que en la coreografía de su próximo espectáculo solo serán bailarines masculinos.

En estos días está dando los últimos toques al disco, ya que tiene que grabarlo en varios idiomas: francés, inglés, italiano y español, para el lanzamiento internacional.

En los últimos meses de este año se dedicará a promocionarlo por toda Europa, Sudamérica y una incursión en el mercado japonés, cosa que ya se hizo con su último álbum.

La portada del disco es lo que es un misterio. Sabemos que la fotografía será un primer plano del cantante, pero con un detalle muy significativo, que tratará de poner de moda en los meses sucesivos, cosa que parece difícil y que ya logró con su pañuelo rojo en el bolsillo trasero.

INCIERTO

Ringo Starr y su esposa, Barbara Bach, han pasado unas vacaciones en Londres y regresaron a su casa de Los Angeles. Ringo y Barbara han estado promocionando, meses atrás, la película que juntos protagonizaron, "El cavernícola".

El futuro musical de Ringo, el recordado baterista de Los Beatles, es incierto. Parece que en los últimos tiempos le tienta más el cine. La verdad es que desde que se separó el cuarteto de Liverpool la carrera discográfica de Ringo ha sido la menos afortunada.

TAQUILLERO

Willie Aames, el actor que interpreta el papel de "Tommy" en la serie de televisión "Con ocho basta", se ha pasado al mundo de la canción. Ha editado un LP con temas inéditos de rock and roll. A Wille, gracias a la popularidad que le ha dado la serie, le han llovido los contratos de todo tipo, cinematográficos y musicales.

Precisamente, no hace mucho ha finalizado el rodaje de una película titulada "Paradise" con una trama argumental muy parecida a "La laguna azul". Una pareja de adolescentes en una isla solitaria descubren el amor. Parece que será muy taquillera, sobre todo teniendo en cuenta la enorme popularidad que cuenta Willie en muchas plazas.



Kim Carnes y los ojos de Bette Davis.



Leif Garrett y la hija de Kojak. Por ahora el chico no se deja pisar el poncho.



Los primeros "Platers" no son solo un recuerdo. El grupo renace permanentemente.



Ringo Starr, después de la boda. ¿Y ahora qué?

Desde hace treinta años no han parado ni un momento. Sólo una temporada, a causa de la separación del grupo original. Acto seguido un promotor avispa dio vio el enorme campo de posibilidades que tenían y no cejaron en conseguir su nueva aparición.

—El campo discográfico lo tienen abandonado?

—Hace algunos años hicimos un disco en directo con los viejos temas, pero no dio mucho resultado. Creo que podemos estar sin ningún tema "pegando", que la gente continuará asistiendo a nuestros conciertos.

¿QUE CARACTER!

Desde hace ya varias semanas, Leif Garrett se encuentra viviendo un apa-

para saber lo que me conviene y lo que no me conviene.

Por lo visto, el carácter de la chica no deja lugar a ningún tipo de réplica.

ELLAS SOLAS

Hace poco tiempo se daba la noticia de que el grupo Abba, triunfador en 1974 del festival de Eurovisión, y uno de los conjuntos que más discos han vendido, por encima incluso de los Beatles o de Frank Sinatra, había decidido separarse.

Abba estaba formado por dos matrimonios, que quizá por su unión profesional, tuvieron que separar sus vidas sentimentales. Primero fueron Agneta y Bjorn, después Anni-Frid y Benny. Tras sus divorcios, las cosas entre ellos, a nivel

desconocido. Kim Carnes tiene en su haber una larga vida musical.

Nació en Hollywood y ha escrito y cantado canciones desde su infancia. Recién salida de la escuela, se metió en unos estudios de grabación para hacer anuncios que ella misma había compuesto, y grabar cintas para varios editores. Su voz no pasó inadvertida. Comenzó como telonera acompañando a diversos grupos hasta que conoció a Dave Ellingson, con quien formó dúo. Lo suyo acabó en boda y siguieron componiendo juntos.

Así grabó su primer long-play como solista "Rest on me", luego cambió y grabó otros dos: "Kim Carnes" y "Sailin'". En este último se incluía un tema de Kim y

además de otros autores. "Identidad confundida" ("Mistaken identity") es lo mejor de Kim Carnes, la pequeña dama rubia con voz desgarrada.

VOLVIO

Camilo Sesto acaba de regresar de Los Angeles en compañía de su madre y su sobrino Jorge, tras una estadía de un mes. Este alejamiento de España le ha venido muy bien al cantante, que se recupera poco a poco del dolor que le produjo la muerte de su padre.

Para la presentación de su actual nuevo álbum ha elegido Palma de Mallorca, en una actuación con fines benéficos. Para el gran público lo hará en Madrid, en la próxima Navidad.

Una vez realizada su pre-



Con las alas pintadas por Antonio Berni, junto al retrato realizado por la fallecida Marta Peluffo.



El equipo completo —con el gordo a la cabeza— que enfrenta las responsabilidades del nuevo envío.

COMO SIEMPRE, ESPECTACULAR

Bergara Leumann Estará, Nuevamente en Televisión (y por Cuatro Espectaculares) con su Eterna "Botica"

Mañana lunes veremos, después de una larga ausencia de las pantallas televisivas, "La botica del ángel". El programa, que será emitido por Canal 11 a partir de las 22.30 contará, como hace casi diez años, con la figura central de Eduardo Bergara Leumann. Sobre este regreso, el popular actor dialogó con "ASI", durante la grabación de su "botica".

—¿En este momento, en que tenés la posibilidad de hacer televisión, ¿Por qué volviste con "La botica"?

—Pues te seré franco. Vuelvo, en el fondo, por el público que me dio muchísimas cosas estando y no estando aquí. Creo que en este momento que hay tantas "páldas", un poquito de color nos va a venir bien a todos. Yo no creo que sea "pálida", pero la gente hace todo lo posible por no divertirse al resto. Yo no creo que vaya a renovar nada, pero creo que les va a hacer muy bien a muchos este intento. Aunque es un momento muy difícil para la televisión, como para todas las cosas en el país, creo que hay que arriesgarse y hacer con imaginación lo que no se puede hacer con dinero.

—¿Vas a brindar cultura en una forma divertida?

—Yo voy a recordar lo que hice en "La botica". Mezclaré personalidades y cosas, será una mezcla de los más heterogénea.

—¿Podés dar un ejemplo?

—Sí, un ejemplo sería como cuando Jorge Luis Borges y Victoria Ocampo opinaron sobre el tango y lo mezclaba con Enrique Santos Discépolo. Quiero recrear esa "botica" donde había de todo, como en botica, y

espero tener un poco de ángel, para que me acompañe.

—De esta manera pensás llegar al gran público, con cosas que parecen inaccesibles para él y que sin embargo son posibles, como mostrar el teatro Colón, o los cantantes del Colón y sus bailarines.

—Sí, porque la gente que nunca fue al Colón verá la cúpula que pintó Soldi. Pero eso no interesa tanto como ver dibujar a Raúl Soldi, a Antonio Berni, o ver los trajes que ellos pintaron en "La botica" junto con otros pintores famosos, hoy fallecidos, como Vicente Forte o Marcos Tiglio. Esa es una forma de promover artísticamente y eso a la gente le encanta.

—¿Habrá nostalgia?

—Sí, habrá nostalgia, porque mostraré a los hijos de los ya famosos en el '66, y que ahora sigan sus mismos pasos y que nunca se los vio mezclados. Y hacer decir a los actores textos que les gustan más de lo que habitualmente dicen en un teatro o en un show, para ganarse el pan de cada día. Habrá nostalgia pero nostalgia con humor. Pero no serán únicamente los que pasaron por la botica como actuación, sino también como público, porque fundamentalmente en "La botica" el que participaba era el público. Desde hace mucho tiempo la pregunta de la calle, la que me hacían a mí, era "¿cuando hacemos 'La botica' de nuevo?". Por eso vuelvo, para hacer la botica con el público, con los pintores, con los escritores, los músicos, los actores.

—¿Cuántas presentaciones tendrás?

—Es un intento esta vez de cuatro "espectaculares". No es tan fácil. Es muy difícil y

complicado porque hay muchos problemas de realización. ¿Por qué hay que pensar que la realidad es una fantasía venida a menos? Yo creo que hay que tener una cierta fantasía y fundamentalmente creo que nos va a acompañar el ángel. Los pintores nuevos seguirán pintando vestidos, así, cuando vuelva dentro de diez años mi programa, (esto lo dice mientras bromea) "La botica", los recordará también, porque este es un país en que todo vuelve, acotó riendo. Puedo asegurar que va a ser el programa más coherente que vamos a tener, porque todo va a pasar en las nubes, y que desde que volví no escuché más que decir: "Todo se ha ido a las nubes".

—¿Qué te mueve a dedicarte en tu programa a las figuras de antes?

—¿Qué me mueve? Porque curiosamente, toda esa gente con la que trabaje siempre, figuras indiscutibles y personalidades únicas, son mitos que nunca se creyeron que son. Y naturalmente tienen tanta magia y tantas cosas para contar y para decir, que creo que el público las está esperando siempre, como esperarán a la gente de hoy en el día de mañana, y así sucesivamente. Además, con toda esa gente estuve vinculada de alguna manera antes, durante y después de "La botica", como Olga Zubarry, Tania, Mecha Ortiz, son personalidades que el público tiene que conocerlas más y verlas siempre, porque es gente que piensa en mañana y no vive del ayer.

En el primer programa, de mañana, que tendrá una hora y media de duración de una nube emergerá un gordo que fue y sigue siendo famoso dentro del espectáculo ar-

gentino como modista, como creador de espectáculos y como actor de cine y teatro. Y en la primera "salida" al aire se verán Susana Rinaldi, Marikena Monti, Juan Marcelo, Haydée Padilla ("La Chona"), Mecha Ortiz, Luisa Vehil quien sin amedrentarse por no poder caminar, sigue en total vigencia. Y estará Tania, y cuando a ella le pregunten quien la descubrió, aparecerá Cristóbal Colón con dos indios tirando alfajores. También cantarán juntos José María Langlais, María Aurelia Bisutti y María Concepción César, y como dijo Bergara Leumann, "... y si me olvido de alguien, mañana lo verán, pero habrá muchas sorpresas".

—¿Habías pensado en este espectáculo para la televisión una vez más?

—No, mi proyecto era hacer un espectáculo circense, pero en teatro, no pensaba en la televisión. Hacerla en determinado lugar, como se previó en un principio, se complicó y no salió. Y si salió lo de Canal 11, un canal donde trabajé hace muchísimos años atrás y le estoy muy agradecido a las actuales autoridades porque no me pusieron ningún tipo de condiciones después que les dije que mi idea era hacer un entretenimiento cultural divertido, porque creo que en este momento, divertirnos un poco, nos hace bien a todos.

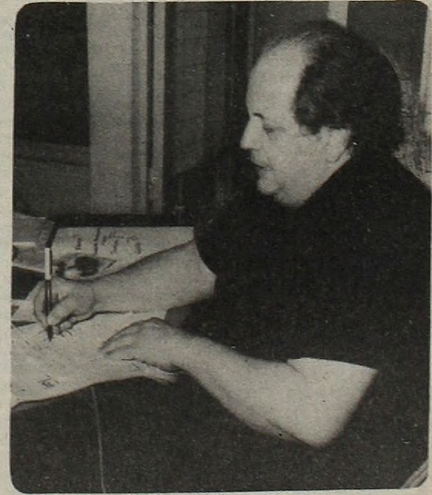
La nueva troupe de "La botica del ángel" está formada, además, de Bergara Leumann, por Adriana Corajoria, (el ángel femenino), Guillermo Tomeller, Daniel Angelone, el dúo musical "Edu y el Pollo" y el maestro Mario Marsan, quien debutó en la primera "botica".



Adriana Corajoria es "la ángel" de la "botica" de Leumann.



Feliz con su disfraz y los adelantos que nos proporcionó.



Por supuesto, no todo es broma. Y él trabaja bien en serio.



Mavi Kempes, con un top infantil y una "mini" que no se queda atrás. Mató...



Figuras y modelos, en su llegada a Misiones, donde un programa benéfico les dio lucimiento a todos.



Durante el vuelo, Mavi estuvo muy mimosa. Se sentó a upa de su marido y le hizo carinitos.



Pata Villanueva



Palma, una figura aclamada por el público. Aquí con la Rossetto... un poco seria.



Nini Marshall, Marta González

LA MUJER DE KEMPES ESTUVO

Mavi Debutó Como Modelo y, Aunque se Sostiene que su Incursión es Excepcional, hay Quienes Sospechan que —

PUERTO IGUAZU. Misiones (De nuestros enviados especiales).— El mundo del espectáculo siempre depara sorpresas. Y esta vez se trata de una que une el mundo de la moda con el del deporte. En efecto, la esposa de Mario Kempes, el centrodelfantero de River, hizo su debut como modelo, junto a profesionales de la pasarela de reconocida jerarquía en el medio.

El hecho, que por el momento se hace aparecer como una actitud aislada de la atractiva mujer de "El Matador", solo inspirada y guiada por fines benéficos (tal como se aclarará), tiene antecedentes que hacen pensar en un futuro cambio de planes para Mavi Moll Martínez de Kempes. No hace falta remontarse muchos días atrás para tener presente que —siempre, eso sí, como "amateur"— se presentó en el programa "Semana 9", como modelo de un "coiffeur" de plaza que, en la misma oportunidad, apeló a otras no profesionales para mostrar sus creaciones. En la ocasión se dejó bien claro que la madre de los hijos de Kempes solo se presentaba excepcionalmente.

Pero las excepciones —felizmente, cuando se trata de estas cosas— se repiten... y entonces empiezan a dejar de ser tales. Muchos sospechaban ya que esa es-

pectacular "visión dorada" (minifalda en lamé) que se corporizó en tierra misionera, era una realidad que (tal como ocurrió) no habría de hacerse esperar.

Mavi desfiló con un conjunto de noche de lo más sugestivo, compuesto por una falda corta (¡muy corta!) de ruedo irregular confeccionada en lamé dorado, que dejaba apreciar casi sin obstáculos sus bien formadas piernas. La parte superior de su vestimenta se resumía en una suerte de cinta o faja azul que hacia las veces de soutien, anudado en la parte delantera. Y eso era todo. Por supuesto, se trató de un traje de soiré para pleno verano, ya que el abdomen quedaba totalmente al descubierto y la espalda, prácticamente del mismo modo. Como se puede apreciar en la fotografía, el soutien no tiene breteles y ése fue, quizá, el único detalle que estuvo a punto de jugarle una mala pasada a la debutante Mavi. Por lo demás, la chica se desenvolvió como una verdadera profesional y nada tuvo que envidiar a la soltura con que presentó el resto de las modelos que integraron la comitiva. Sin duda, esto no quedará aquí. Muchos piensan que el futuro de la señora de Kempes está definitivamente en la pasarela, aunque ninguno de los integrantes del matrimonio haya

querido arriesgar nada en tal sentido. Tampoco lo hizo Pata Villanueva, esposa de Alberto César Tarantini, quien seguramente ha tenido mucho que ver en esta incursión de Mavi por el terreno profesional que ella pisa con éxito desde hace años. Pata y Mavi se han hecho amigas entrañables y ése es otro de los factores que ayudan a presumir un próximo debut (pero profesional) de la señora de Kempes. Sería, de esta manera, la tercera esposa de un futbolista que transita la profesión de modelo, ya que no hay que olvidar a Carmen Yazalde.

Ahora bien vale la pena consignar el desarrollo de los hechos en la verdadera e importante dimensión del marco que tuvieron. Fue un show de altísimo nivel. Figuras del espectáculo, modelos y deportistas se hicieron presentes para acompañar la gestión de VITRA (Fundación para Vivienda y Trabajo del Lisiado) que con el apoyo del Ejército Argentino, gobierno de Misiones y el Hotel Internacional Cataratas organizaron un desfile - show con fines benéficos. En el Año Internacional del Discapacitado, también dijo presente la señora esposa del presidente Viola y la señora del comandante en jefe del Ejército, Galteri, designada madrina de la Fundación.

Con lo recaudado, 20 pulmotores podrán ser adquiridos al margen de que Misiones, a través de su gobernador, general de Brigada (R) Juan Manuel Bayón, hizo saber que de por vida atenderá a tres discapacitados.

Esta localidad fronteriza de 15.000 almas, que lucha por ahora en desventaja con la infraestructura turística - empresarial - promocional que Brasil y Paraguay concretan en la región, se vio conmovida ante la presencia de tantos ídolos.

Lamentablemente, el factor tiempo impidió una manifestación popular en la plaza San Martín. No obstante, el intendente José Winiesky declaró "huéspedes de honor" a los visitantes. Alrededor de 20 modelos lucieron diseños de conocidos modistas, pero todo se inició en el vuelo "charter" contratado al efecto, siendo entonces el primer desfile aéreo que se realiza en nuestro país.

El Hotel Internacional pareció verse desbordado pero la organización fue buena. Una cena de categoría, alrededor de un millar de comensales, el periodismo de tres países, cámaras de televisión y el afecto que despertaban las figuras populares en la medida que se ubicaban en sus asientos. En tren de hacer nombres habría que men-



Gilda Louisek, Amelita Ballar y Perciavalle, en una gran velada.



Kempes y Tarantini: ¿discutirán el tema de las esposas-modelos?



Irma Córdoba, tres queridas figuras, presentes.



Nélida Lobato visitó al piloto con Perciavalle.

D "MATADORA"

¿Cómo Dice "Mingo" — ese Será su "Curro" (Léase Trabajo)

cionar en primer lugar a Sergio Víctor Palma, el chagueneño que entró por la "puerta grande" en cualquier ámbito social de nuestro país con su título de campeón mundial de los plumas jr. El más ovacionado, sin dudas. También hubo un cálido aplauso para Luis Landriscina, mientras que las jóvenes asistentes a la cena suspiraron por Arturo Puig, Pablo Alarcón y el "Conejo" Tarantini.

Es para destacar también el impacto que provocó Nini Marshall al recibir su distinción y el debut como modelo de Mavi Kempes, la esposa de "El Matador", que así contribuyó a tan noble causa. Mavi fue saludada en forma especial por la señora Giorgio de Viola una vez que concluyó la velada que se prolongó durante 6 horas.

La conducción de la misma estuvo a cargo de Héctor Larrea con su proverbial oficio, tanto es así que "rapidísimo" solucionó un problema geográfico cuando confundió Misiones con Formosa. Pero eso pasa en las mejores familias porteñas...

Interrogado por ASI, Kempes dijo: "No podía negarme a esta noble causa de VITRA y, por supuesto, aprobé la presencia de mi esposa Mavi en el desfile. Estoy muy contento por la forma que me recibió la gente de Misiones y espero poder volver

pronto para contemplar esta maravilla que son las Cataratas del Iguazú".

Hubo modelos que hicieron "infartar" a más de un comensal. Podríamos destacar a "Pata" Villanueva, quien mostró que sus virtudes están intactas y cuando concluyó su trabajo se sentó en el regazo del "Conejo" Tarantini para envidia de muchas... En cuanto a Mora Furtado, Mirta Massa y Teté Coustarot, le hicieron todo diez puntos.

Digamos también que asistieron las esposas de los generales Bussi, Vaquero y Trimarco, como asimismo la señora de Lacoste, ministro de Bienestar Social.

El titular de la Fundación, Alberto Salvi, destacó a este enviado la contribución del Ejército, la provincia de Misiones y el Hotel Internacional.

En tren de distinciones se mencionó a Pinky, el plástico doctor José Juri, Gerardo Sofovich (los tres ausentes), Amelita Baltar, Nélida Lobato, Irma Córdoba, Marta González, Cecilia Rossetto, Miguel Ángel Solá, Pablo Alarcón (suspiró por él la platea femenina) y Arturo Puig. Pero, insistimos: la ovación y primero en el ranking de la popularidad, el chagueneño Palma. Algo insólito en un festival de esta naturaleza.



Mónica Vehil mueve su anatomía en un sketch que comparte con Litto González y Esteban Villarreal.

DE REPENTE... "STARS"

Sin pensarlo siquiera llegó a una sala teatral el espectáculo "Todos somos stars", de Ernesto Larrese y Alejandro Vanelli. Este music-hall se ofrece en el "Anchor Inn Bar" y esta representación por Ludovica Squirru, Elvia Andreoli, Mónica Vehil, Litto González y Esteban Villarreal.

Alejandro Vanelli explicó cómo surgió la reposición de este espectáculo, en un momento en que no estaba en "sus cálculos".

—Los que lo interpretan son un grupo de jóvenes con ganas de hacer cosas. Ellos se juntaron, tuvieron varias ideas y cuando pensaron en ésta, que hace tiempo escribí con Larrese, me lo propusieron. Estaban muy entusiasmados y en un momento en que no tenían trabajo. Y antes que esperar a que alguien los llame, ellos mismos decidieron "armar" lo suyo. Por supuesto acepté encantado y me uní en la presentación. Lo más novedoso de esto es que Mónica Vehil y Litto González jamás hicieron music-hall y tuvieron que prepararse bastante porque nunca cantaron ni bailaron, pero el resultado final es elogiado.

—¿Que pretende brindar "Todos somos stars"?

—Un momento de diversión. En todo momento ofrecemos optimismo y por otro lado demostramos que en la vida el que se lo

propone puede ser, dentro de su propio mundo, una estrella.

Como todo music-hall, está "armado" con gran cantidad de pequeñas presentaciones. Algunos de los sketches duran tan solo un minuto, otros más. Hay muchas canciones, bailes y gags.

La dirección está a cargo de Ernesto Larrese. En cuanto a las canciones, salvo algunas que cantan Ludovica Squirru y Elvia Andreoli a micrófono abierto, las demás están grabadas con anticipación, porque como dijo Ludovica: "Si 'Los Parchis' usan playback, ¿por qué no lo vamos a usar nosotros?" y canta: "¿Dónde está mi chica? él me dijo", "Me quiero hacer amiga de la progresiva" y el poema "E vero". Luego de la primera función, la que se brindó a sala llena, donde había invitados, amistades y los que pagaron la entrada, también Miguel Ángel Solá, que se mostró muy divertido y aplaudió con mucha fuerza a su hermanita Mónica Vehil, Ludovica comentó con entusiasmo algunos pormenores.

—Estuvimos ensayando durante cuatro meses. En principio pensamos presentarnos en convenciones, porque para el verano siempre surgen pedidos de espectáculos y además para llevarla en gira. Pero

nos entusiasmos mucho y ensayamos a conciencia. Para darte una idea, todos nos pusimos a tomar clases de jazz con Miguel Ángel Fioroni. Entre ensayo y estudio nos dedicamos a la elección de la ropa y para ello fuimos a la feria de Dorrego y todo fue muy divertido y entretenido. Y llegó un momento en que este espectáculo desbordaba porque ya estaba terminado y así surgió la intención de presentarlo en una sala. Nosotros teníamos ganas de hacer cosas y no podemos esperar a que nos llamen. Y esto va para todos nuestros colegas.

Creo que si uno se propone puede lograr algo coherente y digno. Solo hay que poner esfuerzo, sobre todo en este tiempo en que existe tanta falta de trabajo.

Litto González, el debutante en el género, dijo: "Cuando comenzó este trabajo, poco a poco fue creciendo. Este es un grupo maravilloso y nos permite, sobre todo a mí, que el público me pudo conocer como un galán de televisión, tenga la posibilidad de verme en otra faceta. Quiero demostrar que soy sobre todas las cosas un actor completo. Eso se lleva adentro y ésta es una oportunidad para exteriorizarlo y ponerme a prueba. Con mi trabajo, dijo muy risueño, los mitos de Hollywood desaparecerán".



Mónica Vehil hace las veces de muñeca de goma.



Vehil, Andreoli, Squirru: también cantan.

LAS DOS HISTORIAS DE UNA ESPOSA

HOLLYWOOD.— Linda Gray, la hermosa actriz que en "Dallas" tiene a su cargo el complejo papel de la alcohólica e infortunada esposa del villano JR, vive con su auténtico marido y sus dos hijos en un precioso rancho de Canyon Country y allí siempre es posible dialogar con ella.

—Hay gente muy compenetrada con los episodios de "Dallas" y piensa que mi tragedia conyugal junto a JR se extiende a mi vida íntima. ¡Nada más lejos de la realidad! Me casé muy joven, hace 19 años y soy muy feliz en mi matrimonio con Ed Thrasher, quien trabaja en Hollywood como director artístico... Nos conocimos en una forma muy curiosa... El debía seleccionar a una modelo para la portada de un disco y yo me presenté a la prueba. Ed me pidió que mostrara mis piernas y yo me negué categóricamente a levantar la falda más arriba de las rodillas... Conseguí el contrato... ¡y un año después nos casábamos...! Ahora tenemos dos hijos, Jeff, que ha cumplido 18 años y Kelly, de 16.

Linda Gray es la antítesis de su colega Victoria Principal que encarna a "Pamela Barnes", la feliz esposa de Bobby Ewing. Ella no tuvo suerte en su vida privada y su primer, y hasta ahora único, matrimonio, naufragó. Para lograr el divorcio de su marido, el también actor Christopher Skinner, los jueces la obligaron a indemnizar a su exigente marido.

—¿Cómo fue tu vida familiar hasta que decidiste dedicarte al cine?

—Nací en Santa Mónica y mi familia era católica, muy estricta. Me educaron, como es de suponer, muy a la antigua, así que todavía tengo menos que ver con mi personalidad.

—¿Cómo surgió la vocación?

—A mí me apasionaba el cine desde niña, no en vano vine al mundo en 1943 y me crié cerca de Hollywood. Con mis compañeras de colegio íbamos a pedir autógrafos a las estrellas a la puerta de los estudios. Jamás llegué a soñar que 20 años después yo sería también famosa. Mi vocación surgió tardía.

—¿Cómo fue que trabajabas de modelo?

—Estaba estudiando en Los Angeles cuando un fotógrafo me hizo varias fotos y me ofreció trabajo como modelo publicitaria. Como necesitaba ganar algo, acepté. Reconozco que tuve una suerte excepcional y me convertí en una auténtica estrella de la publicidad, llegando a rodar más de 400 avisos para la televisión.

—¿Cuándo conociste a tu marido?

—Fue entonces cuando sucedió lo que ya conté. Me casé con él a los 20 años y pronto fui madre. Creo que estando con él sentí despertar mi verdadera vocación y animada por mi propio marido, me decidí a seguir la carrera de actriz.

—¿Tuviste algunos problemas?

—Sí y precisamente con mis padres, a quienes me costó mucho mentalizar que esta profesión era como otra cualquiera.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—Trabajé en varias series, pero en pequeños papeles, "McCloud", "Marcus Welby" y algunos otros. Todo esto me llevó a ser elegida para el personaje de "Sue Ellen" en "Dallas", que me ha catapultado a la fama.

—¿Has trabajado también en el cine?

—Sí, pero en pocas ocasiones; podría citar un par de películas de las más conocidas en las que intervine "Retorno a Peyton Place" y "Fin de semana en Palm Spring".

Linda es una mujer muy hogareña, a quien le encanta cocinar y practicar casi a diario la equitación.

—Por fortuna, como decía antes, no tengo nada que ver con la desdichada "Sue Ellen", sus problemas matrimoniales, sus complejos y sus crisis provocadas por el alcohol... Nuestro rancho no se parece tampoco a la suntuosa casa de los Ewing... Quiero dejarlo muy claro para los que me compadecen como compañera del canallasco JR. Sepan que soy muy feliz como esposa y como madre.

Linda Gray proviene de una familia católica muy estricta, por lo que su educación y modo de pensar contrastan aún más con el personaje que ha hecho de ella una actriz popular.

—Si alguna vez me encontrara ante los problemas de Sue Ellen, nunca buscaría alivio en una botella.

Su llegada a la televisión fue en 1977, y un año después llegó la oportunidad de "Dallas", que, como se sabe, lleva emitiéndose en Estados Unidos cuatro años consecutivos.

—El éxito de la serie estriba en que los guionistas han sabido mantener el interés del público. Cuando comenzó el rodaje, nunca pudimos imaginar el "boom" de "Dallas". Fue una agradable sorpresa para todos.

—Explicabas que tu matrimonio es feliz. Pero a tus colegas no les pasa lo mismo...

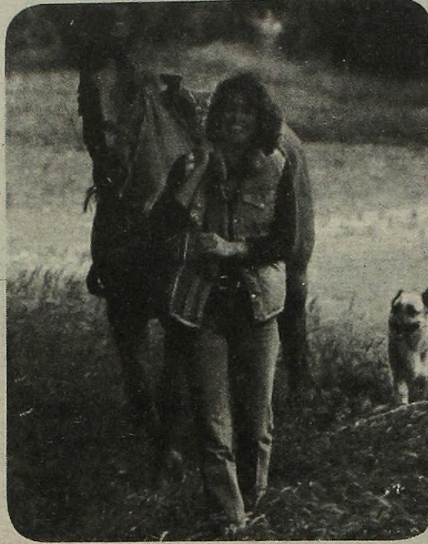
—Efectivamente, y es algo que me produce mucha tristeza. He visto fracasar los matrimonios de buena parte de mis amigos, por lo que mi marido y yo nos esforzamos cada día en mantener viva nuestra unión.

Linda pasa en su rancho todo el tiempo que le dejan libre los rodajes:

—Soy una mujer hogareña y mi marido y yo apenas si salimos, porque preferimos la compañía de un grupo pequeño de amigos a las espectaculares fiestas que se celebran aquí.

—¿En qué ocupas tu tiempo libre?

—Me encanta cocinar, aunque esta afición es un poco peligrosa para mi silueta, y montar a caballo. La ilusión de mi vida es poseer algún día un buen haras.



La felicidad, privilegio de Linda Gray y anhelo de "Sue Ellen".



El nefasto JR Ewing y su mujer. Una historia muy tormentosa.



A los 38 años, madre de dos hijos y casada desde hace 19, la intérprete de "Dallas" asegura que el éxito está en sus ojos.

—¿Y artísticamente te has fijado alguna meta?

—Únicamente deseo que se mantenga esta racha de trabajo.

Linda Gray dice también que ella, personalmente, no aguantaría un solo minuto vivir en la situación de su "alter ego" televisivo. Quizá por tener plena conciencia de eso es que disfruta intensamente de la finca amplísima con piscina, cancha de tenis y mucho terreno libre en el que Linda y su esposo crían caballos y se proponen sembrar vegetales para su propio consumo. La casa, de una sola planta, fue diseñada por su marido Ed, decorador profesional y es una maravilla de comodidad, luz y simplicidad.

Para Linda Gray, "Dallas" ha supuesto mucho más que un triunfo profesional largamente añorado, desde que, a los dieciocho años, esta bella integrante de lo que ella misma llama "la generación Pepsi" colgara la antropología por la mucho más apasionante labor de ganar dinero fácil trabajando como modelo.

"Dallas" llegó en el momento más oportuno. Linda fue elegida para el papel de Sue Ellen, sin duda por su apariencia física. Después de todo el papel era prácticamente insignificante y apenas decía unas frases en cada episodio.

—Me dije: "Está bien. Si no puedes hablar, deja que tus ojos hablen por ti". Y así lo hice. Yo sabía, desde el principio que el personaje podía dar mucho más de sí y fue mi propósito, desde el primer episodio, hacer que la gente reparase en él. Afortunadamente, así ha sucedido.

Hoy por hoy, "Sue Ellen" es uno de los personajes más populares de "Dallas", como lo demuestra el abultado correo que Linda recibe por parte de todo tipo de gente.

"Muchas personas creen que, ya que en televisión las cosas van tan mal en mi matrimonio, la vida real tiene que ser una continuación. Mujeres de todo tipo me escriben recomendándome abogados para tramitar mi divorcio de J. R. y otras para decirme, simplemente: ¡Dale un buen puñetazo. Selo mereces!". Son las secuelas del éxito multitudinario que la serie ha alcanzado en Estados Unidos y en muchos otros países del mundo", dice Linda.

—¿Cómo se las arregla Linda Gray para compaginar sus funciones de ama de casa con su labor de actriz?

—Bueno, yo me las arreglo muy bien. Siempre se ha dicho que es casi imposible ser una buena esposa y madre, y además, trabajar en el cine o, sobre todo, en televisión, que requiere una dedicación de muchas más horas. En mi caso, la verdad es que me resulta fácil, quizás porque tengo una familia maravillosa que lo comprende todo, pero la verdad es que pienso que el problema deja de existir cuando existe planificación. Es cuestión de seguir un orden de prioridades.

Dos hijos, Jeffrey, de quince, y Kelly, de trece, son el fruto de estos diecisiete años de matrimonio. ¿De qué modo les afecta a ellos la imagen televisiva de su madre?

—No les crea ningún problema, en absoluto. A ellos aun les sorprende, cuando vamos a algún sitio y la gente me reconoce y me pide autógrafos, o cuando sus compañeros de estudios se los piden.

—Y a su marido, ¿qué le parecen las escenas eróticas que hace en la serie?

—El sabe cómo funciona eso. Sabe que cuando hacemos esas escenas, lo hacemos ante las furiosas miradas de setenta trabajadores que están esperando que todo salga bien a la primera para irse a sus casas. O sea, que es parte del trabajo en su aspecto menos estimulante. El lo comprende, por supuesto, porque, además tiene confianza en mí, como yo la tengo en él.

GARCIA SATUR NO ES UN CAMPANELLI

El Actor fue un "Hijo" de la Familia "Unita" aún Antes de que 'Rolando Rivas' le Diera Fama

Pese a que se ha iniciado nuevamente el otrora exitoso ciclo "Los Campanelli" por televisión, el actor Claudio García Satur —que en la primera época del programa tenía destacada actuación en el elenco— esta vez no figura en las "filas" de quienes integran el programa.

Por esa razón, ASI consultó a García Satur, quien explicó de este modo su ausencia en un ciclo que dio grandes satisfacciones a su carrera actorral: "A mí no me llamaron para integrar el elenco, porque en realidad no se ha hablado de un 'elenco' para 'Los

Campanelli'. La estructura del programa ha variado respecto de la que tenía anteriormente. Años atrás, el ciclo se estructuraba sobre la base del almuerzo familiar los domingos, cuando todos los hijos con sus cónyuges se reunían para compartir la mesa con los padres. Ahora, el programa se emite de lunes a viernes y cada día uno de los hijos 'visita' a los padres".

—Pero de cualquier modo, ¿Claudio ni siquiera visitará a "sus padres" una vez a la semana, de acuerdo con la nueva estructura del programa?

—No. No acepté la idea simplemente porque no me satisfizo. Es algo que ocurre generalmente, es decir, tanto que un actor o actriz acepte una propuesta como que no lo hago. En este caso, decliné la idea. Además, el mismo canal ya me había hecho otra oferta...

—¿De qué se trata?

—Era para hacer un nuevo programa, un policial unitario que se titula "Contra la ley" y que estimo se estrenará dentro de poco. No acepté ninguna de las dos propuestas simplemente porque no me satisficieron.



"No me interesó la idea, por eso no acepté", asegura Satur.

OSVALDO CANONICO: SENTIDO HOMENAJE

Gloria Montes y la Evocación a Quien Fuera su Esposo en la Ficción



Una imagen de los viejos Campanelli. La cita era los domingos.



Gloria Montes y su hija, también en la familia.



Satur, Grey, Kliment, Pascali y Díaz. Eran otros tiempos, pero la simpatía sigue.

En su vuelta a la televisión, el legendario y famoso programa "Los Campanelli" incorporó algunas innovaciones que no hacen, según sus integrantes, al fondo del asunto. Una de las variantes es que en lugar de salir al aire los domingos lo hace de lunes a viernes aunque en el mismo horario que entonces. Tampoco siguen viviendo bajo el mismo techo, sino que ahora van de visita a la casa de "papá Carmelo". Entre las ausencias se encuentran (entre otros) Claudio García Satur, Edda Díaz y Liliana Caldini. Y en lo que respecta a la actriz Gloria Montes, que en la ficción era la esposa de Osvaldo Canónico, lamentablemente desaparecido, ella aparece ahora como la "viuda de Campanelli". Sobre este tema, muy emotivo para el grupo, habló con "ASI", Gloria Montes, quien comenzó la charla de este modo:

—La primera grabación duró muchas horas. Comenzó a las 3 de la tarde y finalizó a las 11 de la noche. No siempre será así, pero en el primer programa hay que poner a "punto" muchos detalles que luego quedan incorporados y que no atrasarán la grabación. Otro de los motivos también fue que quizá uno se

demore "recordando" pero eso no fue ningún problema, sino que por el contrario, el primer día de grabación fue por momentos de inmensa alegría y no faltaron las hondas tristezas. Hubo llantos, y yo me incluyo entre las que lloramos, porque se recordó la figura de Osvaldo Canónico. Cuando llegó el momento de grabar y Linvel

hizo al respecto un comentario reprimí el llanto, pero fue un momento muy difícil.

—¿Cómo lo recordás a Osvaldo?

—Como a un ser excepcional. Desbordaba alegría. Nunca se enojaba. Cuando lo hacía también se reía del motivo del enojo y terminaba diciendo que no tenía sentido enojarse.

El, era todo felicidad. Como compañero de trabajo siempre tenía una palabra de aliento para todos, y ayudaba a superar los inconvenientes. Los enojos de Osvaldo eran cómicos, nos hacía reír a todos, por eso él mismo terminaba riéndose. No quería que nadie estuviera triste y en su honor no tendría que haber llorado, pero no se puede

evitar el dolor que produce la ausencia de alguien tan querido como lo fue él. Me pareció que el homenaje que le ofreció Linvel con sus palabras, fue algo realmente hermoso. Osvaldo no era un cómico que producía alegría a los demás, él era alegre y lo transmitía.

—¿Cómo será ahora el vestuario?

—Como vamos de visita, no podremos usar rulers y batones. Podría ser que al llegar a la casa de "mi suegro" me ponga cómoda y con algún batón, pero como hay que "viajar" debemos arreglarnos un poco. Pero eso no cambiará la esencia ni el fondo de la familia porque usamos ropas simples y sencillas como corresponde a nuestra situación. No te olvides que allí soy pantalonera y muchos lujos no me puedo dar; además siempre digo que espero que las mujeres y los hombres no dejen de usar pantalones así tendré siempre trabajo.

—Cuando terminó "Los Campanelli", tu hija que hoy tiene 10 años, tenía entonces ocho meses ¿qué pasó con tu hija en la ficción?

—En algunas oportunidades la llevaré conmigo para que visite a su "abuelo". Pero ya me dijo que

quiere que le den diálogo y buena letra. Lo que ocurre es que ella lo conoce a Linvel: muchas veces lo he invitado a casa; también Menchu ha venido, o Vanina, mi nena, los ha llamado por teléfono y desde chiquitita los llama a los dos, "abuelos". Fue una etapa tan hermosa para todos nosotros, que en el caso de los chicos, se continuó con la ficción. Por eso ella quiere hablar con sus "abuelos" si la llevo.

—Te gustaría que tu hija sea actriz?

—Dios sabe que nunca quise que mi hija fuera artista, pero ella lleva ese anhelo en la sangre. El tiempo dirá qué pasa.

—Pero si es tan pequeña, y es la "nieta", tendrá que ir seguido.

—No necesariamente. En mi primera presentación dije que tenía una reunión con sus amigos. También tendrá exámenes, y otras obligaciones, pero seguramente irá de vez en cuando.

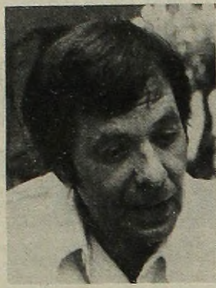
Todos están muy contentos en la primera semana de trabajo, y sus integrantes, Menchu Quesada, Adolfo Linvel, Dorita Burgos, Carlos Scziotta, Santiago Bal, María Cristina Laurencz, Alejandra Kliment y Tito Mendoza, esperan un ciclo de éxito.



Quien fuera su "esposa" recuerda a Osvaldo Canónico como "un ser excepcional y compañero insuperable."

Uno de los temas que más preocupan a los argentinos es el de la deserción escolar. Tanto que las autoridades nacionales están embarcadas en su erradicación en corto lapso. En alguna medida y utilizando un lenguaje cotidiano, podríamos decir que es inminente el lanzamiento de la lucha frontal contra la ignorancia. Loable intención. Lo que realmente no se comprende cuál es la razón de que perduren por televisión los programas donde se hacen preguntas a los concursantes. En la emisión del sábado anterior de "Show fantástico", se hicieron preguntas referidas a quien escribió el libro "Bases", o se dieron los datos de un presidente argentino. Los intervinientes dieron como autor del mencionado texto a Avellaneda y a Alberdi como el ex mandatario. ¿Es posible que se admita tan bajo nivel de información? Porque no pretendemos que participen de dichos programas, ni gente medianamente culta ni mucho menos eruditos, o especialistas en determinados temas. Solo ancianos que esas parejas jóvenes que van a tentar fortuna por la obtención de un automóvil, un televisor o cualquier otro enser, respondan con la solvencia que puede exigírsele a cualquier ciudadano que lea habitualmente los diarios. En cambio, parecen empecinados en demostrar que "el no leer" no es un pecado de los niños, sino que ya viene de mucho tiempo. Por eso preguntamos ¿no sería bueno erradicar de la TV las preguntas, aunque sean elementales...? Por lo menos así se evitarían muchos papelonés.

Noches pasadas, en reducido habitualmente concurrido por personajes de la farándula, compartían una mesa los matrimonios Bredeston-Cárpena y Rottemberg-Peretz. Los cuchicheantes parroquianos que pululaban por el lugar y que todavía se deslumbraban cuando ven a algún astro o estrella de la televisión, precisaron dos hechos no comunes. Uno de ellos la imagen de cansado que daba Guillermo Bredeston, tanto que alguno llegó a señalar: "Con tanto trabajo que tiene, entre la TV y los teatros que regentea sin du-



das, tiene pocas horas de sueño". A pesar de su fatiga don Guillermo escoltado por Nora Cárpena (ataviada con suntuoso tapado de piel) no escatimó sonrisas y saludos a los ocupantes de las mesas vecinas. El otro hecho comentado fue que "a Linda Peretz parece no haberle sentado el matrimonio". Estaba muy demacrada y excesivamente delgada. Claro que la delgadez es previsible porque pronto llega la época de las bikinis (aunque no estén de moda) y entonces los rollitos sobran. ¿No habrá llegado la hora de comer

unos fideitos con tuquito?

Según declaraciones que formulara su mamá (doña Giovanna), Luisa Albinoni, la chica del teléfono, no cree que existan en la actualidad hombres buenos y cariñosos. De aquellos que llevan a las chicas al Registro Civil y después las colman de atenciones. También se descubrió (a esta muchacha últimamente se le descubren muchas cosas) que doña Luisa, hace varios años atrás fue "eaminando" hasta Luján para cumplir con una promesa. Paradojas de la vida en Buenos Aires. Pensar que más de un muchacho, muchachito, señor maduro o madurito, que para en algún boliche o simplemente mira televisión, sueña con una compañera como la novia de Disi en la ficción. Y con seguridad alguno habrá bueno y cariñoso, pero ¿querrá casarse?

Hace tiempo (no mucho) adelantamos (de acuerdo a informaciones llegadas de Madrid) que Joan Manuel Serrat y su esposa Candela Tiffon estaban "esperando" a su segundo hijo. Lo interesante es que la noticia surgió de medios allegados al polémico cantante catalán. Tanto que hasta se barajaba el presunto nombre del crío. Ahora resulta que don Joan sale diciendo: "O sea seguro que Candela no está embarazada. No sé de dónde salen esos rumores y me gustaría saberlo". Está de más decir que hasta puso cara de intriga. Nosotros a muchos kilómetros de distancia podemos darle una respuesta concluyente. Todo salió de quienes manejan sus relaciones

¿POR QUE PREGUNTAS Y RESPUESTAS POR TELEVISION?

● GUILLERMO BREDESTON APARECIO MUY CANSADO ●
LA CHICA QUE NO CREIA EN LA EXISTENCIA DE LOS HOM-
BRES BUENOS Y CARIÑOSOS ● LAS MINIFALDAS DE UN
ANGEL TRAEN PROBLEMAS ● NENE CASCALLAR NO EN-
CUENTRA EL RUMBO ● ¿VUELVE 'SI LO SABE CANTÉ'?
LA HIJA DE LUCAS DEMARE OTRA VEZ EN BUENOS AIRES ●
EL TANGO, DE EXCURSION POR PAISES VECINOS ● ¿Y CACHO
CASTAÑA? ● CANTANTE ARGENTINO HACE LA AMERICA.

públicas. No hay que olvidar que recientemente ha sido editado un nuevo disco con sus últimas canciones. No vamos a entrar a analizar la calidad del mismo. Lo que sí podemos puntualizar es que Serrat es cada vez menos Serrat. Su popularidad, tanto en España como en América ha decaído en forma notoria. ¿Se pasó tu cuarto de hora?

Sandra Badía es la joven que asiduamente acompaña a Francis Smith, y al que parece hizo que volviera a sonreírle el corazón. La chica sin dudas es por demás atractiva y esto le trae más de un problema al creador de "Los angeles...". Ella usa unas diminutas polleras que realizan sus formas y enfocan hacia ella la mayoría de las miradas masculinas. Y don Francis se pone muy celoso. Ella le hace unos mohines y vuelve la paz. Pero las minifaldas están dando que hablar. Los muchachos no suspiran precisamente. Algún malicioso dejó escapar el siguiente interrogante. ¿Doña Sandra sabrá cantar? ¿Le hace falta realmente?

¿Por qué no la pega Nené Cascallar? Indudablemente la que fuera exitosa autora de tantas novelas radiales y televisadas no está en buenas migas con el éxito. La marcha de su actual trabajo que une los nombres de Eduardo Rudy, Juan José Camero y Graciela Alfano, no ha logrado colmar las expectativas puestas en él. Rudy-Camero que ya formaron dupla en "Pelusa" siguen aferrados a sus inexpresividades. Graciela por su parte, muestra con su actuación que el llegar a ser una buena actriz es "un largo ejercicio de la paciencia". Por suerte ella parece tener mucha, porque hasta el presente sus parlamentos no suenan convincentes, pero los salva con su singular belleza. Los textos tampoco son un hallazgo y entonces ese conflicto entre galanes (uno joven y otro maduro) huele a viejo...

¿Vuelve "Si lo sabe canté"? Habría que preguntárselo a Gerardo Sofovich, el mandamás y conductor de "Semanas nueve". La respuesta a lo mejor es negativa, pero la interrogación tiene fundadas razones. ¿Qué otro sentido tiene hacer cantar a un señor que se entrevista por la calle para preguntarle que le regalaría a...? Y éste sale cantando una página de Sandro, a la que convierte en un concierto de desafinación. Y en vez de cortarlo, lo van interca-

lando a través de otras respuestas. ¿Es serio eso? Realmente no.

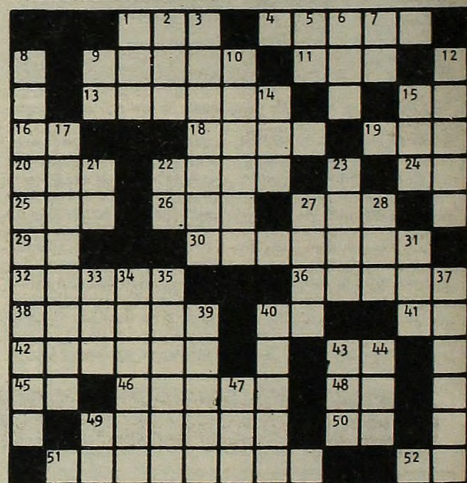
Es muy posible que la recientemente retornada María Demare (antes María José) hija del recordado Lucas y Norma Castillo, forme parte de un proyecto que aún está en estudio. La chica que reside en París donde trabaja como cantante, vino a visitar a su madre y tenía que regresar rápidamente a la ciudad de la torre Eiffel, pero ahora duda. Recibió también algunas ofertas para presentarse en boliches nocturnos y al parecer ya está preparando la guitarra...

Guillermo Vilas el poeta, tiene conciencia de sus limitaciones y respondió días pasados que entré el tenis y la

literatura elegiría el tenis. Las razones de tal elección no vienen a cuento, porque las mismas hablan de un notable sentido de la autocritica. Estamos convencidos de que en una sociedad libre cada uno puede hacer lo que desee y no vamos a entrar a buscar las motivaciones que mueven al deportista y posible futuro actor a escribir. Debe gustarle, pero los resultados mueven a la reflexión. Los temas de su último libro son tan pobres que no admiten el análisis más benévolo. ¿No sería mejor pensar en la Davis?

Armando Pontier, es un hombre ligado desde hace más de cuarenta años a la música de Buenos Aires. Autor de tangos notables como "Trenzas", "Tabaco", "Corazón no le haga caso", "Cada

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Yunque pequeño de plateros. 4) Capital del Japón. 9) Sensación molesta de una parte del cuerpo. 11) Nave. 13) Tocar o pertenecer. 15) Afirmación. 16) Nota musical. 18) Especulación sobre los fondos públicos. 19) Lago de Suiza. 20) Letra griega. 22) El primer hombre. 24) Nota musical. 25) Preposición. 26) Sobrino de Abraham. 27) Pronombre. 29) Ante Meridiano. 30) Colmillo superior del jabalí. 32) Vestido rico y lucido (pl.). 36) Brotar un líquido. 38) Agata fina con rayas paralelas (pl.). 40) Letra. 41) Artículo. 42) Concreción de poco volumen. 43) Símbolo del neón. 45) Pronombre. 48) Isla del Egeo. 48) Lengua provenzal. 49) El que cabalga. 50) Río de Galicia. 51) Sitio donde se carenan los buques. 52) Símbolo del carbón.

VERTICAL

1) Dios egipcio. 2) Parte del ave. 3) Dice-se del que sueña mucho. 5) Aumentativo. 6) Principio tartaro. 7) Hija de Inaco. 8) Polígono de doce ángulos y doce lados (pl.). 9) Del verbo dar. 10) Movimiento que se hace burlando el cuerpo. 12) Estrella de la constelación de Orión. 14) Río de Europa. 15) Punto cardinal. 17) Turcos. 21) Prefijo negativo. 22) Contracción. 23) Ciudad de Ita-

lia. 27) Ciudad más cerca del Polo Norte. 28) Sonido agradable. 31) Aféresis de nacional. 33) Combate, pelea. 34) Venir, presentarse. 35) Diosa griega que personifica la Luna. 37) Doctor de la ley judaica. 39) Género de moluscos lamelibranchios. 40) Unir por medio de una aguja. 43) Patriarca hebreo. 44) Repetición de un sonido. 47) Aumentativo. 49) Onomatopeya que expresa la risa.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV

- 9.30 12 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
9 13 GRANDES OLVIDADOS
11 LA SANTA MISA
13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
10.5 9 EFEMERIDES
10.10 9 LA MISA
10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
Dibujos animados.
11 9 DEPORTES CON LOS MEJORES
13 LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie
G. Corbett, G. Collins
11.15 11 LA SANTA MISA
11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
12 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
C. Gerboles, M. Core.
11 DE LO NUESTRO LO MEJOR
Quilque Daplaggi.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
13 7 EXTRAÑA PAREJA Serie
T. Randall, J. Klugman
9 SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
11 ESTADIOVISION
Pancho Itáñez
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
14 7 TODO EN DOMINGO
E. Lorenzo E. Schmid
14.30 13 CINE ARGENTINO
"Viva la Vida!", P. Ortega, Hugo del Carril
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
S. Soldán, L. Simons
16 11 SECCION VERMOUTH
"Damon y Pitias", G. Williams, D. Burnett
16.30 2 HAPPY DAYS - Serie
R. Howard, H. Winkler
13 RECORDANDO LA TV
17 2 EL SHOW DE JULIE ANDREWS
7 SHOW FANTASTICO
F. Bravo, A. Cassini.
17.30 13 CINE ARGENTINO
"Angustia de un Secreto", C. Estrada, M. Carre-
ras
18 2 REX HUMBARO - Serie
9 TIEMPO DE FOLKLORE
11 CHIPS - Serie

- 19 2 TELEMATCH
11 JUNGLA DE CORAL
13 DISNEYLANDIA
19.30 9 EL MAGO - Serie
20 2 COMBATE - Serie
V. Morrow, R. Jason
7 EL SHOW DE C. BALA - Infantil
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
11 TANGO Y GOLES
13 BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain, G. Coleman
20.30 9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "El Barco se va a Pique".
13 CON CIERTA SONRISA
M. Cosens, R. Lavie y elenco.
21 2 KOJAK - Serie
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
7 60 MINUTOS - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
21.30 13 TATO % - Humorístico
Tato Bore y elenco
22 7 DALLAS - Serie
B.B. Geddes, P. Duffy
9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percival.
11 PANORAMA 11
22.30 2 TOMA - Serie
Tony Musante
22.45 13 LA AVENTURA DEL HOMBRE
23 7 FUTBOL - Video
1ª División "A"
11 GALAS DE TEATRO
23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
L. Rubiniacci, P. Burgos
9 ESCAPE - Serie
R. Wagner.
23.45 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
E. Giovannelli, B. Biondi, N. Longo, R. Ayala
24 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
J.C. Bouillon, P. Maguelo, J.P. Triboult
11 300 MILLONES
0.30 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
Hoy: "Casa de Muñecas" - 2ª parte.
1.5 13 CINE DE TRASNOCHE - Cine
"La Familia", B. Cosby, G. Foster.
2.20 13 EL CRUCERO DEL AMOR
Serie, G. McLeod, B. Kopell

LA PA-VA-DA

dia la extraño más", es sin dudas el descubridor de la más grande personalidad que dio la música ciudadana en los últimos veinticinco años. Nos referimos a Julio Sosa. Con eso solo ya se habría ganado un lugar en el podio de los trascendentes. Por eso sus palabras suenan a un homenaje, máxime si se refieren a dos cantantes que actualmente se mantienen en vigencia: Alberto Podestá y Raúl Berón. Según el autor de "A los amigos" ambos integran el reducido núcleo de los más grandes cantantes que ha dado el género en toda su historia.

Después de una prolongada ausencia volvió Diana Maggi a pisar un escenario de la calle Corrientes. Lo hizo el viernes acompañada por



Tincho Zabala, Marcos Zucker, Carmen Vallejo, Horacio Nicolai, Ricardo Morán y Edda Bustamante. Participa además Elena Lucena, la que hace poco se quejaba que no le daban trabajo en televisión. Todos juegan las situaciones reideras de "Qué lio con el aviso". Se inicia así otra etapa en la vida del ya mitológico teatro que se ha

recontrado con Carlos A. Petit.

El tango cruza las fronteras. El "Sexeto Tanto" (Ruggero, Lavallén, Plaza, Herrero, Balcarce, Rossi, Mariano) actúan en estos momentos en Chile, donde participaron de dos programas de televisión y en un lujoso hotel de la capital trasandina. Por su parte Alfredo de Angelis, con su orquesta y sus cantores Gigi de Angelis y Rubén Linares se aprestan a cruzar el charco para presentarse en Montevideo la semana próxima.

Mañana se estrena en el teatro Colonial, "Woyzeck", de Georg Buchner, dirigida por Víctor Mayol e interpretada por Ignacio Alonso, Héctor Albarellos, Alberto Bruzzone, Cristina Fernández y otros. La música es de Eduardo Segal y el vestuario de Marta Albertinazzi. Cabe recordar que este texto es de hace ciento cincuenta años y es la propuesta a una indagación del mundo caótico en que se ve mezclado el hombre desde el origen de los tiempos. Donde la mayoría de las preguntas fundamentales no han podido ser respondidas...

Más allá de su lucha por perdurar como un centro de cultura. Sin detenerse ante el peligro del desalojo y de la consiguiente piqueta, sigue con su plan de estrenos. El viernes, en el Payró, se dio a conocer "Buena presencia", del argentino Víctor Winer, con la dirección de Héctor Kohan. El elenco está integrado por Gustavo Foullier, Roberto Rego, David Pichon Wais y Roberto García Paz. La música es original del crítico Roque de Pedro.

Sigue dando vueltas "La invitación", la película que dirigirá Manuel Antín sobre libro de Beatriz Guido, y de la cual en principio iba a participar Héctor Alterio (después hubo una carta del apoderado del actor al representante de Enrique Capozzo). Ahora, lo curioso es que en una gaceta que ha llegado a las distintas redacciones periodísticas, se señala que "prosiguen normalmente las tareas de producción de 'La invitación', que comenzará a filmarse próximamente, protagonizada

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuál era la nacionalidad del cantor Ignacio Corsini?
- 2 ¿A quién reemplazó Enrique Campos en la orquesta "Los Indios"?
- 3 ¿Qué conjunto lideraba "Pajarito" Zaguri?
- 4 ¿Quién protagonizó la miniserie "Casa de muñecas"?
- 5 ¿Quién dirigió el filme "La ciudad de las mujeres"?
- 6 ¿Quiénes son los autores del tango "Rubi"?
- 7 ¿Cómo se llama la esposa de Guillermo Bredeston?
- 8 ¿Quién fue el autor de "La guerra gaucha"?
- 9 ¿De qué ciudad es oriundo Armando Pontier?
- 10 ¿Cómo se llama el cantor de Leopoldo Federico?

por Graciela Alfano". Y más adelante, agrega: "Los otros roles protagónicos serán dados a conocer oportunamente cuando se hayan concretado las tratativas con los actores que los interpretarán". Y bueno... Habrá que esperar.

Adriana Aguirre es una enamorada de las sierras cordobesas. A pesar de haber recibido importantes ofertas para actuar en Mar del Plata



durante el estío, ella se decidió por la villa de Carlos Paz. El mismo lugar donde el verano pasado fuera la estrella excluyente. O tal vez el mundo de la pasarela, los bailes y las plumas ganará el hermoso paisaje junto al lago San Roque. Acompañarán a Adriana, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Rudy Chernicof y Jorge Troiani. ¡A mover los esqueletos y sus adornos! Debutan el 26 de diciembre.

Abel Lacross (el que reemplazó a Trelles en "El diluvio que viene"), está haciendo la América. Radicado en Venezuela, donde estrenó "Papaito piernas largas", recibió notables alabanzas de la crítica local. El muchacho, que fue alojado de don Luis Sandrini, es asimismo el autor de la canción central de la obra. Anda tan derecho, que hasta ya editó su primer long-play en tierra bolivaria-

na. Y para rematar su racha, hizo una prueba para la TV y aprobó. Se les están dando todas. ¡Hay que aprovechar la lluvia de los verdes! ¡Esos tienen olor a petróleo!

Habría nacido un fulminante romance, uno de cuyos protagonistas es una escultural morocha (que estuvo casada más de una vez) y que ha trinado más de un escenario revisiteril, con algunos sucesos. Lo singular de esto es que la señora de referencia hace un largo tiempo que cruzó la barrera de los treinta, mientras que su cálido enamorado es un jovencito que hace muy poco tiempo cumplió su mayoría de edad. Obviamente, es alguien relacionado con el medio, pero de manera indirecta, es decir, por vía familiar. ¿Sigue la racha de las maduritas con los casi adolescentes? ¿Dónde está el misterio?

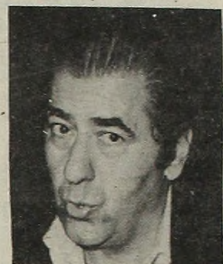
¿Renacerá el romance Carlos Andrés Calvo-Maria Noel? Si nos atenemos a los preparativos y a los cuidados tomados para el ingreso de doña Maria en "El Rafa", todo parece indicar que sí. No hay que olvidar que hasta hace relativamente poco, ambos formaron una de las parejas más promocionadas del ambiente. Fue antes de que Carlos obtuviera su espectacular "boom" junto a Alberto de Mendoza. Después se habló de distanciamiento y otras yerbas, pero

RESPUESTAS

- 1 Carlos Gardel.
- 2 Zoraida.
- 3 Leopoldo Lugones.
- 4 Leopoldo Lugones.
- 5 Leopoldo Lugones.
- 6 Leopoldo Lugones.
- 7 Leopoldo Lugones.
- 8 Leopoldo Lugones.
- 9 Leopoldo Lugones.
- 10 Leopoldo Lugones.

en general imperó el silencio. Ahora, ambos no tienen compromisos sentimentales y es posible que de las cenizas renazca el fuego, pero también es más que probable que todo no sea nada más que un ardid promocional.

Mario Sapag ahora es codiciado por la televisión. Según el singular actor cómico y parodista, a diferencia del



comienzo de este año, la temporada de 1982 se le presenta muy auspiciosa. Ya dos canales (que no son el "9") le han hecho llegar buenas ofertas. De concretarse las mismas, recién serían para los primeros días de abril. Por eso, don Sapag ahora está

muy entusiasmado, junto a su familia, en buscar el lugar que lo albergará durante el verano de Mar del Plata. Todavía no se ha llegado a ningún acuerdo. La señora Sapag se inclina por un departamento (requiere menos trabajo) y el sosias de Nino, en cambio, ansía una casa con parque. ¿Llegará el acuerdo? ¿Y si alquilan una carpa bien grande?

¿Qué es de la vida de Cacho Castaña? Está en un cono de sombras. Es realmente curiosa la vejeidad de la diosa Popularidad para con los tocados por su varita. En los últimos años, y determinado por ciertos hechos como su participación en películas exitosas, la vigencia de temas de su autoría, o simplemente por las distintas instancias de sus avatares sentimentales, don Cacho era noticia constantemente. Su imagen se repetía casi a diario en medios periodísticos y era un constante asediado por las "fans". Ahora, parece que todo ello pasó al olvido. Ni notas, ni discos, tampoco películas y pocos vaivenes sentimentales. ¿Está en una etapa de reflexión?

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: se sentirán atraídos desde muy pequeños por todo lo que signifique arte y belleza; serán sensibles, gozarán siempre de buena salud; se casarán jóvenes, tendrán hijos y viajarán.



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día feliz, emotivo e intenso; en el año venidero, tendrán progresos en la profesión; en la parte económica y sentimental grandes realizaciones; cuidar la salud.

ARIES: Día complicado para el juego y el amor; en sus labores bien; en dinero también; la salud regular, muchos nervios; en casa noticias y visitas.

TAURO: Día de muchas posibilidades; éxitos en la profesión; cambios en casa y en el amor; dinero llegará con seguridad dentro de poco; para viajes buen día.

GEMINIS: Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 7; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor y en trabajos novedades.

CANCER: La salud estará bien, pero en asuntos de dinero se complicarán las cosas; en casa anden con cuidado; en el amor sorpresas y alegrías.

LEO: Más fe en Dios, dentro se encaminará pronto; la salud repuntando; en dinero progresos; para viajar, firmar documentos o invertir gran día; para el amor complicado.

VIRGO: Salud y dinero bien; en el amor problemas; en la profesión satisfacciones; en casa noticias, visitas y alegrías; para viajes y mudanzas buen día; carta o llamada.

LIBRA: Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; dinero en las manos; por el juego no; buena salud; en casa alegrías y en el amor novedades.

ESCORPIO: Tarde buena sobre todo para el amor y el dinero; para viajar es un poco complicado pueden firmar e invertir tranquilos; hagan ejercicio; casa revuelta.

SAGITARIO: Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxitos en la profesión y dinero seguro; buena salud; gran amor; inviertan tranquilos; N° clave el 8.

CAPRICORNIO: Salud, dinero y amor bien; un día regio también para viajar y para efectuar toda clase de cambios; en casa sorpresa por noticias.

ACUARIO: Su número el 8; horas felices después de las 16; cuidense si conducen; en casa rozamientos; dinero llega; mal rato en la noche; buena salud; amor maravilloso.

PISCIS: Día sin mayores problemas; en sus trabajos satisfacciones; en la familia alegrías; cuiden un poco la salud; por dinero no se aflijan; en el amor muy bien; noche alegre.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

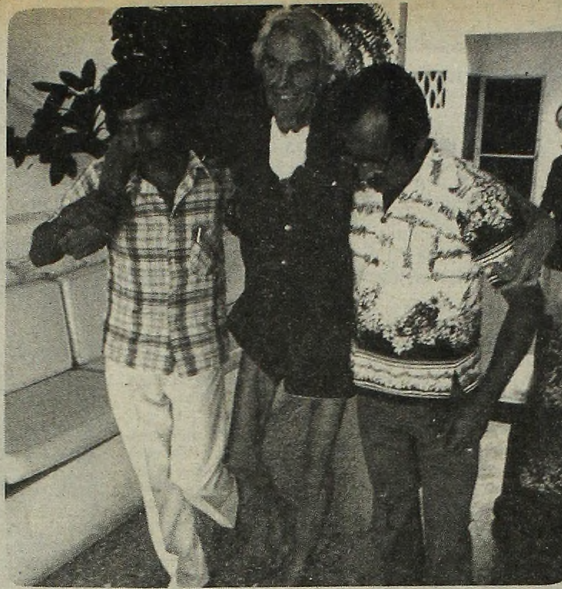
PÉLICULAS	ESPEC
TRIBUTO (Cuarta semana)	20.242
LA JAULA DE LAS LOCAS II (Primera semana)	19.728
YO LOS AMO (Primera semana)	18.939
ESTADOS ALTERADOS (Primera semana)	16.510
EXCALIBUR (Primera semana)	12.174
¿COMO VIENE LA MANO? (Sexta semana)	12.076
SOLO PARA SUS OJOS (Cuarta semana)	8.830
ULTRAJE EN LA CARCEL DE MUJERES (Primera semana)	5.670
QUINTETO DE LA MUERTE (Segunda semana de reposición)	5.665
3 HOMBRES PARA MATAR (Tercera semana)	5.250



Tierna escena de "Yo los amo" con Catherine Deneuve y Souchon.



Johnny Weissmüller en sus épocas de "Tarzán".



El dramático presente de un ídolo en una imagen desgarradora. Su vida se apagó...



Junto a Maria, su esposa, en Acapulco. Ella lo sacó del hospital.

EL OCASO DE TARZAN: SIETE INFARTOS Y PULMOTOR

ACAPULCO.— Ha cumplido setenta y siete años y todavía subsiste, a pesar de que lleva dos sobreviviendo dramáticamente. El actor Johnny Weissmüller, el mejor de los "tarzanes" de la historia del cine es una oscura sombra de lo que fue. Gracias a su increíble resistencia orgánica ha logrado superar siete infartos y muy a menudo debe recurrir al pulmomotor y a la alimentación por medio de sondas.

De todas maneras, está claro que al viejo "Tarzán" le queda poco tiempo de vida. Los médicos no saben cuánto puede durar, pero no creen que llegue a fin de año. Johnny Weissmüller está afectado por una terrible enfermedad que lo va consumiendo lentamente. Apenas puede mover

sus músculos, tiene que ser ayudado en sus desplazamientos y su aspecto es lamentable.

Johnny vive en una bonita casa alquilada frente al mar, en Acapulco, la bella ciudad mexicana, en compañía de su quinta esposa, María. Sus amigos, sus hijos y parte de su familia se han olvidado casi de él, de las épocas en que derrochaba cientos de dólares. Ahora subsiste gracias a una pequeña pensión anual sufragada por la Unión de Actores Norteamericanos. Dicha pensión apenas le alcanza para cubrir los gastos de estadía en Acapulco, así como de facturas médicas. Además de su problema físico, "Tarzán" Weissmüller tiene problemas mentales y apenas coordina. El actor tuvo que estar internado en un hospital

durante mucho tiempo, pero su esposa decidió sacarlo de allí porque consideró que estaba empeorando internado.

"Lo trataban con poco cariño—dice María Weissmüller—. El nivel de falta de humanidad en estos centros es alarmante. Saqué de allí a Johnny para que pudiera esperar tranquilo el fin de sus días mirando al mar. Antes de caer enfermo solía venir mucho a Acapulco, y en una ocasión me dijo que le gustaría morir aquí".

Esta es la historia y éste es el drama. ¿Quién iba a imaginar que un mito como Johnny Weissmüller, campeón olímpico de natación y actor supercotizado en Hollywood, acabara así sus días?



Igual a papá Lennon, y muy juntito a su novia: parece feliz.

EL DOBLE DEL BEATLE

LONDRES.— En el famoso teatro Drury Lane, de esta ciudad y a la salida de una de las representaciones se vio a una bonita chica tomada de la mano del "doble" de John Lennon.

Pero no, no era el doble, ya que el jovencito que podía haber pasado como el ex Beatle era nada menos que su hijo, de diecisiete años, Julian Lennon. La pareja acudió al teatro a presenciar la obra "The Secret Policeman's Other Ball", un espectáculo satírico realizado en ayuda de Amnesty International, Julian Lennon llevaba tomada de la mano a Sally

Hodson, de diecisiete años, que según él es la "chica de su vida".

La pareja se conoció en Ruthlin, Gales, en donde Julian vive con su madre, Cynthia, quien—como se recordará—se casó con John Lennon al poco tiempo de nacer Los Beatles.

"Quiero mucho a Sally—dice Julian— y quiero estar siempre con ella. Espero que algún día podamos vivir juntos en Nueva York".

Julian heredó una fortuna después de la muerte de su padre, que—como se sabe—fue asesinado el pasado mes de diciembre en Nueva York.

VUELVE KELLY: ADIOS AL ASILO

PARIS.— El popular bailarín y actor norteamericano ha vuelto al escenario de una de sus más famosas películas. Kelly ha mostrado a su hija una de las más bellas ciudades de Europa.

Pero Gene Kelly no ha vuelto a París para bailar. Todavía se dedica a la danza como actividad profesional, aunque ya no como el bailarín guapo que las enamora por su simpatía y la ligereza de sus pies, sino detrás de las cámaras, como coreógrafo y maestro de nuevos bailarines. Kelly estuvo en la capital francesa para preparar una gran fiesta por encargo. El actor, bailarín y cantante, no pudo resistir la tentación de ir a París y se llevó consigo a su hija de 15 años. Allí se encontró con una buena amiga y compañera, la bailarina Claude Bessy. En la capital francesa Gene se entrevistó con el compositor Michel Legrand, quien sabe si para preparar algún trabajo en común.

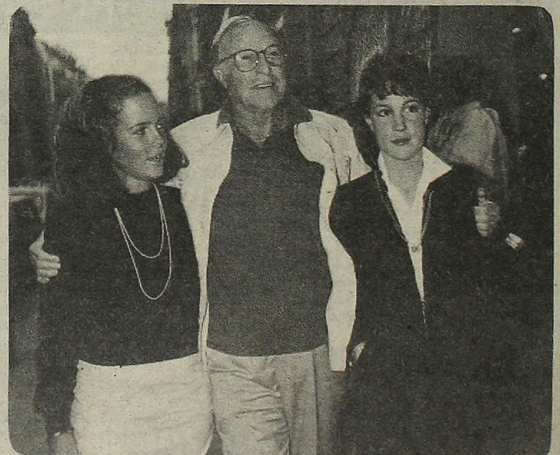
Y es que el gran actor no ha parado de trabajar en el cine aunque solo se vea su rostro en las reproducciones de sus antiguos éxitos "Cantando bajo la lluvia", "Un americano en París", "El pirata" y tantas otras películas.

El último gran trabajo de Kelly ha sido la dirección coreográfica de la próxima película de Francis Ford Coppola, el director de "El padrino" y "Apocalypse Now". "One from the heart" ("Desde el corazón") es el título original de un filme que promete ser tan polémico como las anteriores producciones de Coppola. Nastassia Kinski es la protagonista femenina de esta historia futurista, y musical, que tiene como escenario la ciudad de Las Vegas, reproducida en los estudios de Hollywood, que ha costado una fortuna que pone al servicio de la cinematografía los últimos inventos de la electrónica.

Para hacer una película con música, baile, luz y color y mucha fantasía, al viejo estilo de Hollywood, Coppola eligió a uno de los coreógrafos más entendidos en el tema. "Desde hoy", dijo el director a modo de presentación al llegar al set "mister Kelly será de los nuestros. Lo he convencido para que deje el asilo", añadió. Todos rieron con la broma y comenzó otra nueva aventura.



Convencido por Ford Coppola, Gene Kelly vuelve al baile. Aquí con Michel Legrand.



El gran coreógrafo y sus dos estrellas: su hija de 15 años y la joven Claude Bessy.

Entre las diferentes figuras que componen el elenco del teleteatro "Eugenia", hay un "trío" que está ligado de manera muy especial. Por un lado, la actriz María Rosa Gallo, junto a ella, su hija, Alejandra Da Passano y también el ex marido de Alejandra y yerno de María Rosa Gallo, Rodolfo Ranni.

Sin duda, un caso bien cercano a lo inédito en la historia de la televisión, que obligó a "ASI" a entrevistar a cada uno de los integrantes de este "trío", para conocer qué significa para ellos estar trabajando juntos, además de describir el proceso particular que han tenido en la profesión durante este tiempo. La charla comenzó con la señora María Rosa Gallo, a quien se consultó en primer término acerca del motivo que la llevó a participar de una "tira" diaria, debido a que no es frecuente que se desempeñe en este tipo de programas.

—¿Por qué está haciendo una "tira"?

—Porque son las únicas posibilidades que ofrece el medio y hay que adaptarse. No lo digo con un tono resignado, simplemente lo digo. Hago "tira" porque no me ofrecieron ningún espectáculo y una tiene que vivir. Pero tampoco he aceptado cualquier cosa. En este caso, sí "Eugenia" por estar basada en la novela de Honoré de Balzac y también debido a que la adaptación es de Carlos Lozano Dana, un autor de jerarquía y seriedad demostradas a lo largo de toda su carrera. Porque si no confiara en el adaptador, por más "Eugenia Grandet" o "Lady Macbeth" que fuera la propuesta no la aceptaría. Prefiero hacer una buena comedia o drama moderno que una mala adaptación de algún clásico.

—Pero últimamente, de cualquier modo, usted no ha hecho demasiado TV...

—Así es. En los dos últimos años, lo único que hice fue "Living Room" en Canal 9 y una miniserie en ese mismo canal: "El solitario", de Guy des Cars. Recién a mediados de este año integré el elenco de "El patio", en Canal 13, por estar de por medio María Herminia Avellaneda, la directora del programa, que es una profesional de primer orden con quien he trabajado en muchas oportunidades y a quien le debo el premio "Martín Fierro" que obtuve en 1966 por la labor en "Romeo y Julieta", encarnando el personaje del ama.

—Con Lozano Dana los unen trabajos anteriores?

—Sí, es una vieja relación de trabajo. En "Juan del Sur" y "Mi querido Luis", dos "tiras" que fueron por Canal 13, escribió para mí dos personajes preciosos que ni yo ni el público hemos olvidado. Además también le debo a Lozano Dana el hecho de haber trabajado con mi hija Alejandra...

—¿Pero es la primera vez que están juntas en un elenco?

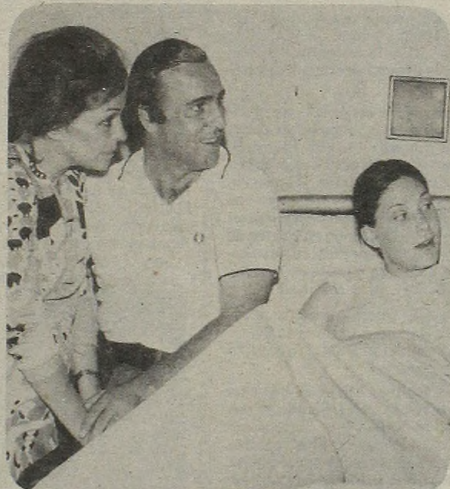
—No. Ella comenzó haciendo pequeños papeles en un ciclo que yo protagonizaba por Canal 7 y se llamaba "Dos en la ciudad", dirigido por Alberto Rinaldi. Nunca volvimos a tra-



María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano, junto a María de los Angeles Medrano y el equipo femenino de "Eugenia Grandet".

MADRE, HIJA Y EX MARIDO, ¡FELICES!

María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni: Reencuentro



Corría 1972 a poco que los visitara la cigüeña. Eran familia.

bajar juntas hasta "Juan del Sur", que, como ya expliqué, era de Lozano Dana. Y ahora, después de varios años, es él mismo quien nos brinda esta oportunidad que me hace muy feliz como a cualquier madre.

—Sin embargo, señora María Rosa Gallo, recientes comentarios periodísticos informaron que no existía un buen clima de trabajo entre usted, su hija y su ex yerno, el actor Rodolfo Ranni, en el desempeño conjunto que hacen en "Eugenia". ¿Qué puede contestar usted a esas versiones?

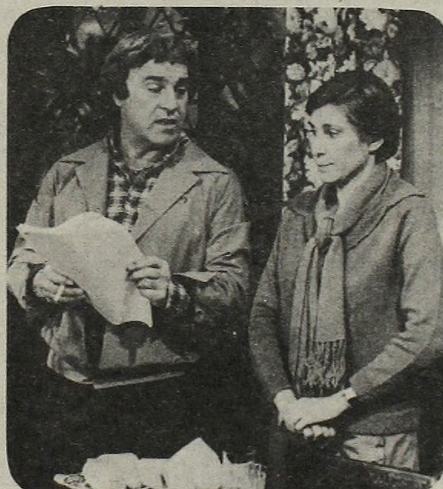
—Contesto que somos gente grande, que no se puede dar asidero a ese tipo de chismes sin pie ni cabeza, porque no dimos pie en ningún momento a comentarios malévolos y creo que vos, que viste las grabaciones, podés darte cuenta de eso. Somos gente

de bien. Rodolfo es el padre de mis nietas... Pero ya hablé demasiado del tema y esto no vale ni el mínimo comentario...

Pese a las insistencias por parte de "ASI" María Rosa Gallo se negó a profundizar el tema y se consideró respetable su posición. Luego de la charla mantenida con esta primerísima actriz se dialogó con su hija, Alejandra Da Passano, quien se casó con Rodolfo Ranni en 1970, tuvo dos hijas con él y se divorció cinco años después de concretada la unión matrimonial.

—¿Qué significa para vos hacer esta "tira"?

—Algo muy normal. Estoy acostumbrada a hacerlo, desde aquel éxito que fue "Muchacha italiana viene a casarse" que duró cuatro años. Hice infinitas de tiras, la última fue "Los hijos de López", cuan-



La ex pareja, unida por la ficción. Dicen llevarse muy bien.

do estaba embarazada de mi segunda criatura, en 1974.

—¿Pensás que es el trabajo ideal para un actor?

—No. Requiere mucho esfuerzo: estudiar todos los días, estar ocho horas en el canal. Eso quita tiempo para compartir con la familia. Y creo que lo ideal para el actor es hacer, al menos por televisión, un espectáculo por mes. Pero esas condiciones no son ofrecidas por el medio, y hay que hacer otras cosas.

—De acuerdo con el juicio de valor que diste recién estarías en un todo de acuerdo con tu madre ya que ella dijo prácticamente lo mismo. Ahora trabajan juntas, ¿qué significa eso para vos?

—Es algo muy lindo, pese a que nuestros personajes en la trama prácticamente no dialogan. Pero a pesar de tener historias separa-

das, estamos juntas todo el día: hasta compartimos el camarín...

—También está trabajando con ustedes Rodolfo Ranni. ¿Cómo se llevan los tres?

—Muy bien. La relación es buena en el teleteatro y en la vida privada. Y digo en el teleteatro porque es la primera vez que nos toca trabajar juntos desde hace años. Y doy esta explicación antes de que me preguntes si son ciertos o no esos chismes que anduvieron rodando por allí. Yo estoy muy contenta de trabajar con mi madre, a pesar de no tener escenas juntas. Y con Rodolfo, mi ex marido, no existen problemas de ninguna índole.

Era a Rodolfo Ranni a quien le faltaba agregar su "porción" a esta nota, no solo apuntando a resaltar el trabajo junto a su ex mujer y su ex suegra, sino

también a la excelente "racha" de éxitos que tiene este actor tras sus espaldas desde hace un tiempo: "Mamá linda", "Hombres en pugna" y "La mujer del Cholo", en televisión. Otros tantos en cine, mientras que en teatro integra el elenco de una de las obras más exitosas de la temporada: "Domesticados", de Aida Bortnik.

—¿Dentro del alentador panorama de tu carrera, qué significa hacer "Eugenia"?

—Bueno, "tiras" hice pocas. Recuerdo "Muchacha italiana viene a casarse" y después "Mamá linda", hace ya dos años. En realidad, lo que me interesó de "Eugenia" fue el libro de Honoré de Balzac y la adaptación de Lozano Dana. Además, hago un personaje muy interesante, y difícil, porque es un "malo malísimo" y para mí ha sido un desafío interpretar este personaje tan despótico sin caer en lo convencional, justamente para hacerlo creíble. Yo me resisto bastante a las "tiras", porque el trabajo es agotador. Pero en este caso, tuve otros intereses.

—¿Qué sentís frente a tan buena época para vos en cuanto a trabajo?

—Lo que pasa es que en nuestra profesión hay muchas circunstancias. De pronto se tiene mucho trabajo y de pronto, no. Pero lo que creo es que dentro de las cosas que a uno le tocan hacer, hay que tratar de hacerlas dignamente, pese a que no todo el tiempo se pueda elegir. No tengo pretensiones de cosas especiales, para mí no hay géneros menores o mayores. Trabajo con el mismo interés un Arthur Miller y un German Ziclis. Lo que pasa es que lo que si es "menor" son los textos y los temas que se tocan, pero no mi participación en el trabajo. Lo hago lo más seriamente posible, y prueba de ello, un poco irónicamente, es el personaje "serio" que interpreté en la película "Las mujeres son cosa de guapos", junto a Porcel y Olmedo.

—Ahora quisiera hablar de otro tema. Vos no volviste a trabajar con tu ex mujer, Alejandra Da Passano, luego de la separación de ambos. ¿El divorcio fue la causa por la que nunca volvieron a unirse en un proyecto laboral?

—En absoluto, simplemente no se presentó la oportunidad. Tenemos una buena relación, con dos hijas de por medio, somos personas "civilizadas", sin rencores. Y además, fijate qué coincidencia se da en el hecho de que trabajamos juntos María Rosa Gallo, Alejandra y yo. Y nos sentimos tremendamente cómodos.

Este reportaje "tres en uno" fue realmente esclarecedor: por un lado, todos desmintieron los rumores sobre los supuestos problemas que los enfrentarían a nivel humano y laboral y por el otro, también ha marcado la importancia que tiene para madre e hija trabajar juntas en un mismo programa, sin que esto se transforme, sin embargo, en el "leit-motiv" de los verdaderos intereses y expectativas que cada una de ellas pone en la labor.



Delfy de Ortega —"pasando letra" con Susy Kent y Susana Lanterna— se pregunta: "¿cuál será mi trabajo el próximo mes?"

DELFI DE ORTEGA: LAS TIRAS PLANTEAN PROBLEMAS REALES

"Todavía no se ha decidido si 'Dios se lo pague' finalizará, como estaba propuesto desde el principio, a mediados de este mes. Ojalá no fuera así, porque realmente me siento muy bien haciendo esta tira. Pero de cualquier modo, el camino recorrido hasta ahora es excelente: aquí se ha hecho el 'milagro' de que los propios actores nos pongamos en espectadores de nuestro trabajo". Con estas palabras define la actriz Delfy de Ortega su participación en la telenovela "Dios se lo pague".

—¿Cuándo comenzó esta tira; muchos dijera que, pese al gran elenco que la sustentaba, no tendría demasiada repercusión debido, fundamentalmente, al horario, ya que de 7 a 8 de la tarde no muchas personas miran TV. ¿Qué pasó? ¿Se cumplió lo esperado?

—No, y felizmente. Porque pese a ese inconveniente de horarios el programa anduvo y anda muy bien. Se ha captado un público bastante especial, que no solo es el de señoras, tradicionalmente espectadoras de novelas por la televisión. También sabemos que muchos hombres, algunos inclusive jóvenes, ven la tira y les resulta interesante el planteo de la historia. Este fenómeno entiendo que se da por varias razones, pero priva especialmente la riqueza de la trama, la amplia galería de personajes y también la genialidad con la que el adaptador, Vicente Sessa, plasma cada uno de los capítulos.

—¿Ha encontrado algo distinto el trabajo en "Dios se lo pague", usted, que siempre ha actuado en telenovelas?

—Sí, realmente sí. Lo nuevo, lo prácticamente milagroso que ha hecho esta tira en los actores es que podemos situarnos como televidentes de nuestro propio trabajo. Generalmente, cada uno se aboca a leer el personaje que le corresponde y da una repasada general sobre la parte de los otros compañeros. Pero en este caso no ocurre lo mismo: nosotros realmente estamos interesados en seguir el desarrollo de cada parte de la historia, ni bien recibimos los libros queremos saber qué pasará mañana...

—¿Y reciben los libros con bastante anticipación?

—Sí. Al menos, para mí es tiempo suficiente. Los recibimos siempre en el estudio el día anterior.

—Usted tiene una gran experiencia



"Todavía no está decidido levantar la «tira»"



"Por la trama, los hombres ven la telenovela".

en teleteatros, porque revisando su historia como actriz siempre ha intervenido en ellos. ¿Qué le encuentra a este género que la atraiga de un modo especial?

—Encuentro que, contra lo que se dice siempre respecto de los teleteatros, en ellos hay mucha vida, y mucha realidad. Porque los romances que ocurren en nuestra vida, son reales, las desgracias que nos pasan y se reflejan en las historias, también. Y a pesar de la campaña que se está haciendo en contra de las telenovelas yo sigo diciendo que éstas hacen siempre planteos ligados profundamente con la realidad.

—¿No está de acuerdo con los considerandos del memorándum de la Secretaría de Información Pública respecto de los teleteatros?

—No, en absoluto. Allí se dice que las historias no tienen buen contenido moral. Eso no es verdad y la campaña es una injusticia. Porque si bien tenemos obligación de mostrar la parte buena, la parte positiva, también hay que exhibir lo malo. Si no no se puede hacer que triunfe el bien. Por esa razón hasta una típica "novela rosa" tiene que poseer contenidos aparentemente "malos". Para marcar la diferencia entre lo que tiene y lo que no tiene valor. Si eso no se hace, justamente estamos negándole al teleteatro ese aspecto tan importante que es recrear la vida cotidiana a través de sus planteos.

—Bien. En caso que "Dios se lo pague" no continúe, ¿tiene usted ya alguna proposición de trabajo?

—No todavía. Y no creo que ninguno esté abocado a encontrar una nueva ubicación, puesto que el trabajo todavía no terminó. Pero, además, los actores ya estamos acostumbrados a este ritmo tan particular que tiene nuestra profesión. Todos hemos sentido siempre esa angustia de preguntarnos "¿qué voy a hacer el mes que viene", sobre todo en este país, donde los contratos son generalmente por tres meses.

—¿Encuentra que éste es un momento que, a nivel laboral para los actores, es más que otros?

—No. A lo largo de mi carrera, que entiendo que es extensa, he tenido también otros momentos difíciles. Pero nunca perdí las expectativas. Y eso es lo que da mayor seguridad.

FIRMES

Renombrados Actores y Dirigentes de

Hace aproximadamente dos semanas, un importante grupo de actores—sobre todo aquellos que trabajan actualmente en televisión—recibió una carta de la Dirección General de Rentas, dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, donde se les informaba que las actividades artísticas que ellos desarrollan están alcanzadas por el Impuesto sobre los Ingresos Brutos, razón por la cual se invitaba a cada uno de ellos a regularizar su situación fiscal, a través del pago del mencionado gravamen.

De inmediato, la Asociación Argentina de Actores dirigió una nota al licenciado Víctor S. Groppa, director general del mencionado organismo, donde explicaba que el criterio aplicado por esa Dirección carecía totalmente de fundamento jurídico, dado que el Impuesto sobre los Ingresos Brutos debe ser abonado solo por los trabajadores que no mantienen una relación de dependencia, es decir, empleador-empleado o algo similar, situación que sí ocurre con los actores, que en todos los casos realizan sus tareas en relación de dependencia, ya sea respecto de un productor de teatro, de televisión, emisora de radio, empresa de doblaje o productora publicitaria.

Asimismo, en el mencionado comunicado que la Asociación Argentina de Actores envió a la Dirección General de Rentas de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, se solicitaba una revisión del criterio equivocado utilizado, así como también una urgente entrevista con el director general, licenciado Groppa, a fin de aclarar lo que se estimara necesario.

Pero ante esta delicada situación, "ASI" vio conveniente mantener un diálogo con representantes gremiales de la Asociación Argentina de Actores, al que asistieron también Osvaldo Miranda, Emilio Disi y Arturo Bonin.

Fue el señor David Llewellyn, quien se desempeña como secretario gremial de la Asociación Argentina de Actores, el encargado de comenzar las explicaciones sobre la situación que hoy afecta a la comunidad artística.

—¿A quiénes llegó la nota de la Dirección General de Rentas?

—Fundamentalmente, a actores que trabajan en la televisión. Esto, evidentemente, ha ocurrido porque en la carta que mencionamos se habla de que "conforme a constancias proporcionadas por la Secretaría de Información Pública a través de los distintos canales de televisión", se había llegado a la conclusión de que las actividades de los actores están comprendidas dentro de aquellas que son alcanzadas por el Impuesto sobre los Ingresos Brutos. Si bien conocimos la existencia de este comunicado, el sindicato dirigió un pedido de ampliación de información.

—¿Pero en la carta de la Dirección General de Rentas, hay una exigencia de pago?

—Exactamente. Se dice que quienes no estén inscriptos en este gravamen, deberán hacerlo de inmediato, y que con el objetivo de abonar lo adeudado con mayor facilidad, se ha instituido el pago en 20 cuotas mensuales. Lo que no especifica es con qué retroactividad habría que hacerlo.

Luego, "ASI" quiso saber qué es lo que la Asociación Ar-



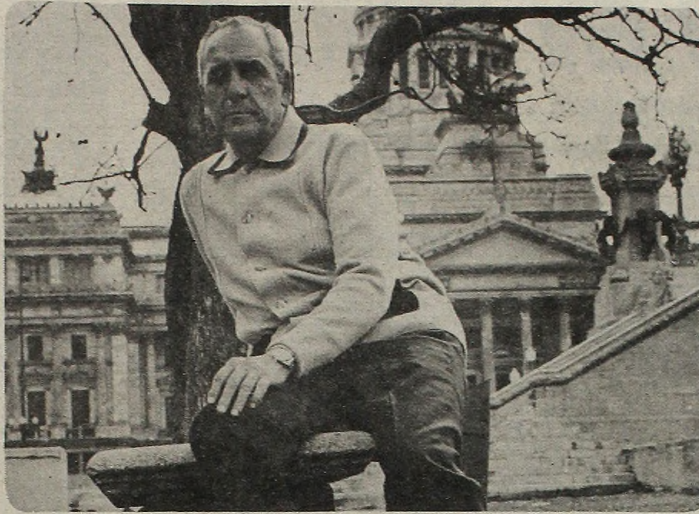
Rivera López, la máxima autoridad de "Actores", "tomó cartas".

EN LO SUYO: "NO PAGAR"

su Gremio Explican la Rotunda Negativa a la Vigencia del Impuesto Sobre los Ingresos Brutos en su Actividad Profesional



Emilia Disi y una mirada que dice todo...



Osvaldo Miranda, un nombre de prestigio para hablar a las autoridades correspondientes. Novedades, pronto.



"Esto es muy claro", explica Disi, serio.

gentina de Actores objeta a la medida de la Dirección General de Rentas, y de este modo lo explicó el gerente de Relaciones Laborales de la citada entidad, Carlos Gómez: "Esta es una medida sin precedente, y más allá de lo justo o injusta que sea, debemos notar que, ante todo, es un error desde todo punto de vista. En la carta que hemos enviado al licenciado Groppa, explicamos detenidamente que las actividades de los actores se encuentran comprendidas dentro de los convenios colectivos de trabajo. Esto significa que de ningún modo es un trabajo independiente. Los mencionados convenios colectivos abarcan estas seis ramas: Televisión, radio, teatro, cine, doblaje y publicidad. Quiere decir que nada queda sin comprender: todos los actores que realizan una actividad específica lo hacen en relación de dependencia, y el Impuesto sobre los Ingresos Brutos solo alcanza, legalmente, a los trabajadores independientes. Por esa razón, la medida sustentada por la Dirección General de Rentas no tiene fundamento jurídico".

Luego aportó su punto de vista a la cuestión el actor Emilio Disi, quien expresó lo siguiente: "El Ministerio de Trabajo, los Tribunales Laborales, la Dirección Nacional de Recaudación, la Caja de Subsidios Familiares y otros organismos del Estado, han considerado en todo momento que las actividades de los actores son en relación de dependencia. Con esto queremos decir que el criterio sustentado por la Direc-

ción General de Rentas, de cumplirse, invalidaría lo que consideran sobre la actividad artística otros organismos estatales".

—Disi ¿usted sabe si algún actor ya ha ido a pagar este impuesto?

—No lo sé, pero aunque así fuera, tampoco serviría como antecedente. Simplemente porque no corresponde a los actores abonar este gravamen. Sería pagar, pero por error. Lo que aquí tiene que quedar absolutamente claro es que la medida no tiene fundamento legal.

También habló para "ASI" el actor Osvaldo Miranda, quien expresó su sorpresa ante la nota de la Dirección General de Rentas: "Estoy muy sorprendido por esta nota. Además de que es algo viciado de nulidad, nadie lo esperaba. No tiene nada que ver con la aplicación del Impuesto al Valor Agregado (I.V.A.), que se aplicó sobre las piezas de teatro en diciembre del año pasado. Eso, de algún modo, ya lo esperábamos y no nos tomó de sorpresa. Además, y suponiendo que esta medida pudiera aplicarse —cosa que jurídicamente no puede hacerse— los actores ya tendrían que preguntarse si les conviene trabajar o no. Porque si se cuentan y suman todos los descuentos que deben hacerse a sus haberes, realmente quedaría una suma bastante pequeña".

El señor Gómez volvió a tomar la palabra, esta vez para explicar que "antiguamente, la ley de contrato de trabajo

disponía que solo tenían relación de dependencia los empleados que eran contratados por tiempo indeterminado, pero desde hace varios años la medida se amplió, y también son considerados trabajadores en relación de dependencia aquellos que son contratados por periodos determinados, cosa que ocurre frecuentemente con los actores".

Arturo Bonin hizo una descripción que bien puede servir como ejemplo para advertir que realmente el actor "depende" en todo lo que se hace: "Pensemos —dijo— en un actor o actriz de televisión. Ellos han firmado un contrato con el canal o con la productora, y deben cumplir horarios, órdenes, decir un texto determinado, pactar un cachet específico. Inclusive, está bien especificado que si una grabación se excede de las horas programadas, deben pagarse horas extras. Yo pregunto: ¿qué trabajador independiente debe cumplir con estas cosas? Realmente, ninguno".

El caso aún no está cerrado, y todavía hay tiempo para las modificaciones. Al cierre de esta edición, había quedado confirmada una entrevista que tendrán el abogado de la Asociación Argentina de Actores, el presidente de la entidad, Jorge Rivera López, el secretario gremial, David Llewellyn y el actor Osvaldo Miranda, con el director general de la Dirección de Rentas. Durante la ocasión, seguramente, se incluirán nuevos perfiles para la situación actual, de los que informaremos oportunamente.



Bonin hoy, contundente. Ayer, con la Barel.

El mayor espectáculo de Buenos Aires
a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAG	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	LIBRO: ANGEL CORTESE	GRACIELA BUTARO	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN	
		CACHO BUSTAMANTE	DIRECCION: ETHEL ROJO	

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS CORRIENTES 746

19 21 y 23 HORAS

GRAN EXITO

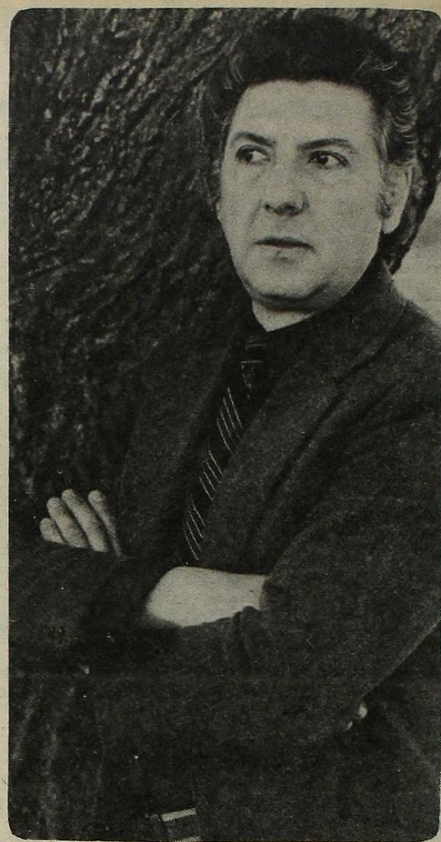
HOY VERMOUTH

PUPPO: "TRABAJARE PRONTO EN SUECIA"

El Actor que Asegura Estar Fascinado con su Trabajo por Televisión a Principios del año Próximo Hará Café-Concert en la Tierra de Bergman



"Yo era un actor bastante conocido en teatro y me extrañaba que no me llamaran para la televisión", cuenta a sus amigos.



Juan Carlos Puppo y un proyecto: el verano sueco y trabajo.

Hasta hace nada más que dos años atrás, el actor Juan Carlos Puppo no conocía el trajín diario del trabajo televisivo. Se lo consideraba un hombre de teatro, pero del teatro "serio, coherente, adulto", y prácticamente no recibía llamados para actuar en la pantalla chica. Pero él ansiaba trabajar en TV. Y por eso pidió a dos revistas especializadas en espectáculos, que le hicieran una nota donde él pudiera manifestar esos deseos de incorporarse plenamente al medio televisivo. Y le fue bien.

Hoy, después de haber intervenido en la telenovela "Rosa... de lejos", encarnando al inspector —personaje que duró varios meses— y participar también en el ciclo "Vivir con todo", que emitió Canal 9, además de hacer unitarios y espectaculares y un importante rol en la tira "Dios se lo pague", actualmente Puppo interviene en la telenovela "Eugenia" que difunde ATC.

—¿Cómo marcha "Eugenia"?

—Bien, mejorando día a día, ya que el público la recibe cada vez mejor. Eso lo noto porque como no tengo auto, estoy mucho en la calle, y la gente me para para preguntarme cosas, en fin, demuestra interés. Mi contrato es por tres meses, es decir, hasta noviembre, pero no sé si la tira seguirá o no después.

—¿Pero hasta hace poco tiempo estuviste en "Dios se lo pague"?

—Sí. Ocurrió que cuando firmé mi contrato el adaptador de la obra, Vicente Sessa, me había advertido que mi personaje estaba programado para extenderse durante unos dos meses. Y así fue. Tanto Salo Pasik como yo fuimos "eliminados" de la historia, y felizmente de inmediato pudimos pasar a integrar el elenco de "Eugenia", que es una adaptación de Carlos Lozano Dana a la célebre obra "Eugenia Grandet" de Honorato de Balzac.

—¿En este momento hacés solo televisión?

—En este mismo momento, sí. Pero estuve en Teatro Abierto, hasta hace muy poco, y también en una comedia infantil junto a Elvira Romei en el Teatro Blanco Podestá. Eso terminó cuando comencé con las grabaciones de "Dios se lo pague". Ocurrió que los sábados hacíamos exteriores, y prácticamente estábamos ocupados todo el día. El ritmo de la TV es así: el actor tiene que estar a disposición del trabajo. En teatro es diferente: uno sabe a qué hora es la función y qué días, y en base a eso organiza su tiempo.

—Nombrás algo importante, que es el teatro. Vos sos un hombre de teatro, con importantes premios, entre ellos el Moliere en 1976 por Cabaret Bijou, y sin embargo quisiste siempre llegar a la televisión. ¿Por qué?

—Es cierto, a mí me extrañaba que siendo un actor de teatro bastante conocido, no se acordaran de mí para la televisión. Ya en 1970 había obtenido el premio Bertolt Brecht en Brasil con la pieza "Hablemos a calzón quitado", en un festival internacional, y eso, pese a que me dio cierta fama, no hizo sin embargo que se me contratara para la televisión. Fue así que un día, luego de mantener una charla con un

productor que me había aconsejado cambiar un poco mi imagen de actor de teatro, pedí a dos revistas especializadas que me hicieran una nota para poder decir que yo realmente tenía ganas de hacer televisión, y a partir de ese hecho comencé también a actuar en este maravilloso medio de comunicación.

—¿Pero por qué pensás que no te llamaban?

—Creo que tenía que ver un poco con el tipo de trabajo que yo siempre hice. Quizá pensarían que de pronto a un actor que hace "Hamlet" no le interesaría trabajar en una telenovela. Cuando en realidad, y en mi caso, no es así.

—Sin embargo, es prácticamente un hecho generalmente aceptado que para un actor da mucha más categoría a nivel de trabajo, desempeñarse haciendo clásicos teatrales, que una telenovela...

—Yo no lo siento así, debido al modo en que enfoco mi trabajo. Estoy haciendo "Eugenia", que es una telenovela, pero del mismo modo como haría Hamlet. A mí me preocupa mi personaje, el trabajo de estudio de mi casa, el contacto y el intercambio de opiniones con los demás compañeros, el director y el autor. Y no creo que sea una cuestión de más o menos categoría. Depende de cómo se lo enfoque. En mi caso, no siento que esté haciendo algo inferior a lo que hice antes.

—¿Cómo te sentís, entonces, haciendo TV?

—Realmente, fascinado. Y puedo decirte que es una sensación bastante nueva ésta. Porque hasta hace poco tiempo, todavía estaba en un período de adaptación. No debemos olvidar que el trabajo de teatro es muy diferente al de televisión. Primero, porque hay toda una técnica distinta, pero además, por una cuestión de tiempo. En teatro, el actor tiene un equipo material para elaborar su personaje, para aportar ideas. En televisión todo va a un ritmo vertiginoso. Y ese desafío que me planteó desde un primer momento la actividad, me hizo crecer como actor. Porque tuve que aprender cosas nuevas, y al mismo tiempo la oportunidad de aplicar muchas cosas típicas del teatro al trabajo actoral en la televisión. Es un intercambio. El teatro me ha dado mucha facilidad para desentrañar hilos de una obra, para estudiarla, para dar rienda suelta a mi imaginación y sensibilidad. Puedo hacer inmediatamente una composición de lu-

gar, aportar ideas, compartirlas con el resto de la gente que trabaja en el programa. Pero además de eso, la televisión me ha dado un ritmo de trabajo que yo, como actor casi exclusivo de teatro, no tenía.

—¿Pensás abandonar definitivamente el teatro?

—De ninguna manera. Primero porque me gusta, y también porque todo actor tiene que tener mucho cuidado con el trabajo de la televisión, ya que como todo allí se hace en "chiquito", se tiende generalmente a perder las posibilidades expresivas. Te explico un poco mejor: en un escenario el actor puede desplazarse, tener movimientos amplios, gesticulaciones. En un estudio no. Además, uno se acostumbra mucho al micrófono, a los movimientos poco expresivos, simplemente por una cuestión de lugar, de pequeñez de lugar. Por esa razón no pienso abandonar nunca el teatro, y justamente ahora estoy preparando una obra unipersonal que se estrenará en Suecia, en la ciudad de Estocolmo...

—¿Por qué tan lejos?

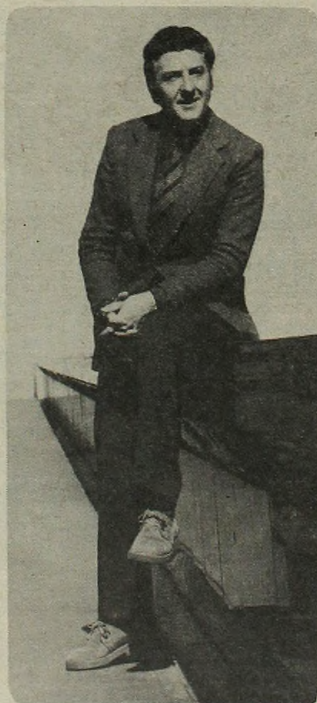
—Porque allí un matrimonio argentino tiene un café concert y supieron de mi buena racha aquí, entonces me invitaron a actuar en su sala, por donde han pasado artistas latinoamericanos. Decidí aceptar, y el autor Carlos Pais ya me está escribiendo una obra, que será algo así como el pasaje temporal del pasado al presente: recreo cinco décadas de poesía, teatro y música argentinas, así que tendré que cantar, bailar y actuar. Pensaba irme en estos meses, pero salió "Eugenia" y entonces postergué el viaje para enero o febrero próximos. Luego volvería aquí, con intenciones de hacer el espectáculo.

—¿En Buenos Aires?

—Preferiría comenzar directamente con una gira por el interior. La gente de las provincias merece que nos acerquemos a ellos, porque tienen muchas inquietudes y pocos medios para llegar. En Buenos Aires todo está a mano. Quizá después también la presente aquí, pero todavía no está definido.

—Una pregunta final: ¿contento entonces con la televisión?

—Muy contento. Me dio muchas cosas como actor, me hizo crecer y además me tiene fascinado. Es un poco comenzar de nuevo, sin olvidar lo hecho hasta el momento. Pero me da muchas energías y me hace sentir muy bien.



"El trabajo en TV me hizo crecer como actor".

21.20: La fotos prohibidas de una

hora respetable P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 618-0496. Cont. 17.15 y 22.5. Excals. 15 y 20.10: Doble asesinato. P.m. Vier. Cia. Teatral: A. Grimsu, C. Alberdi y P. Alarcón en "CASI UN NOCHE DE BODAS".

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 578-68-1118. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40. Am. eterno; 16.30 y 20.35. Primer pecador mortal. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES.** Av. C. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 15 y 18. Los Parchis contra el inventor invisible; 16.40: La guerra de los niños. S. 20.10: Una mariposa en la noche: Desmuda en la arena. P.m.18.

*** GRAN LUGANO.** Murgueldo 40
691-3457. Cnt. 15, 18.50 y 22.30; ¿Cómo
viene la mano? 17.10 y 20.50; Pat
llero sprint; 14.30, 18.40 y 22.20.
P.m.14.

*** JORGE NEWBERY.** Ex Lugano
2. 691-3457. Cnt. 14.45: Notic. 11.
18.30: La guerra de los niños; 16.45
20.15: Los Parchis contra el Inven
invisible 22: Siempre te amaré. S.

ONCE

*** LORIA.** Rivadavia 3958, 87-14
Cnt. 16.10, 19.35 y 23: Las fo
prohíbas de una señora respetab
14.20, 17.45 y 21.10: Pasión Impu
P.m.18.

*** MAJESTIC.** Pueyrredón 2
87-96336. Cont. 15.40, 19.20 y 23.
Tributo; 14, 17.10 y 21.20. Jaguar v.
P.m.14. Sáb. trasm. 1.25. Tributo

PALERMO

*** G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-84
Cont. 14.25, 18.35, 18.45, 20.55 y 22.
Amor eterno; 14.15, 18.25, 18.35, 20.45
22.55. Notic. P.m.18. Sáb. trasm. 1.25.

*** N. ROSALD.** Serrano 24
774-3181. Cont. 17.40 y 22.30. Exc
bur. 15 y 20.10. Lo: La mujer per
14.30. Notic. P.m.18. Sáb. trasm.
Excalibur.

VILLA DEVOTO

* **ACONCAGUA.** Av. Graf. Mese 3268. 571-5284. Cont. 14.30, 18.20 y 22.30. Hermano sol. hermana 16.40 y 20.30. Y... ¿dónde está el loteo? S.r.

* **EUROCINE.** Nueva York 3150-1443. Cont. 14.50, 18.50 y 22.30. Tributo, 16.55 y 21. Los lobos del P.m.14. Sáb. trasn. 0.50. Tributo.

* **PARQUE.** Cuenca 3258. 58-44. Cont. 14.30, 17.45 y 20.55. Yo estoy en los hipódromos; 16.5, 19.25 y 22.30 que no corre vuelta. S.r.

VILLA URQUIZA

* 25 DE MAYO. Triunvirato 44: 15-1859. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: A. eterno: 16.30 y 20.35: Primer pec. mortal. P.m.18.

* GRAN URQUIZA. Bauness 2: 15-2135. Cont. 16, 19 y 20 y 22.40: Ro. ro: 14.10, 17.35 y 20.50: S.H.E. Sáb. trasn. Ultraje en la cárcel de jeres: La preferida de la clase. P.m.

GRAN BUENOS AIRES

* AVELLANEDA. Colonial. La seida: Pecados de juventud: La emera de día. P.m.18.

—Grál. Roca. El llanero solita. Mientras en cuerpo agante; Vam. mator a Dianco. S.r.

* **MAIPA.** Amor eterno; Primer pec mortal. P.m.18.
* **MITRE.** La jaula de las locas II profesión ladrón. P.m.18.
* **SAN MARTIN.** Excálibur; Susa Ana P.m.18.
* **BELLA VISTA.** Gran Pacifico; calibur; Los locos del golf. P.m.18.
* **BOULGNE.** Gral. Belgrano; pido motorizado rumbo a Río; El timo vuelo del arco de Noé.
* **SÚPER.** Tributo; Los lobos del P.m.14.
* **CIUDADELA.** Nvo. Ciudadela; casa de las muñecas; Amigos y ames. El lechero amoroso. P.m.18.
* **JOSE C. PÁZ.** Paz. La última pr... 15

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida
"Como viene la mano"; La familia
bien gracias. P.m.14
"Coloso. Yo los amo; Deprima,
primero. P.m.18
"Español. Tiempo de revancha;
no hay cama que aguante. P.m.18
—Gran Lomas. Tributo; Saturno
P.m.14
★ **QUILMES.** Cervantes. Tributo
Saturno 3. P.m.14
—Moderno. Las bellezas de la noche
El ultimo subte. P.m.18
★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano
"Como viene la mano"; El destruido
P.m.14
—San Martin. Solo para sus ojos

- ★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** G. Sarmiento. Las fotos prohibidas una señora respetable; Pasión pura. P.m.18
- ★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Tribu. Verano peligroso. P.m.14
- Gran Plaza.** Las bellezas de la noche Me gusta mucho decir que sí. P.m.14
- ★ **SAN MIGUEL.** Maya. Tributo. turno 3. P.m.14
- San Miguel.** Yo los amo: Un gemido en la oscuridad. P.m.18



1956. Eran los comienzos, pero surgía la personalidad.



1958. Junto a Roger Vadim nació "Y... Dios creó a la mujer"



1960. Un rostro amado por todos los hombres del mundo.



1961. Las mujeres decían: "tiene feos los dientes".



1962. Sigue haciendo películas que son exitosas en el mundo.



Brigitte Bardot y su presente. La más grande estrella que creó el cine de Francia, desde 25 años, un mito insuperable.

LA BARDOT VUELVE JUNTO A EX MARIDO

La Mayor Productora de Divisas de Francia Retorna al Cine con Sachs

PARIS.— Brigitte Bardot ha confesado **"no haber roto completamente sus relaciones personales con mi ex marido Günther Sachs"**. Fruto de esas relaciones será una próxima película en la que Günther pone **"la batuta"** y Brigitte **"la cara y las piernas"**. Los amigos de la estrella han dicho: **"El único hombre capaz de volver a poner ante las cámaras a Brigitte es Günther"**, y éste parece decidido a ganar mucho dinero. Al menos quizá pensando en la inversión, él ya puso en venta su villa y se asegura que BB hizo otro tanto con la suya, por la que pediría 750.000 libras.

Pero aunque Brigitte ya no filme, los franceses continúan llamándola **"nuestra Brigitte nacional"**. Para ellos es una

institución comparable a la Torre Eiffel o al Museo del Louvre. Para el resto de los mortales, ha sido el último **"sex-symbol"** femenino que produjo el séptimo arte. Veinte años después, Brigitte sigue en el corazón de las masas. Y aunque para muchos la nostalgia ya no es lo que era, nos vamos a adentrar en ella.

Fue en 1958. Sí, fue en ese año cuando se exhibió por primera vez. Hasta entonces, había llevado una vida de burguesita normal. Pero la década de los sesenta exigía prototipos originales y Brigitte decidió llenar con creces esa necesidad. Impuso la melena despeinada, la boca de fresa, la mirada felina. Sus movimientos sensuales y su osadía en la realidad y en el cine, pronto encarnaron el erotismo con

mayúscula. Y también el escándalo. Tenía apenas veintidós años y había filmado tres o cuatro películas que pasaron sin pena ni gloria, cuando tropezó con Roger Vadim. El la dirigió en **"... Y Dios creó a la mujer"**, su película revelación, y le enseñó las reglas del juego que la iban a convertir en un mito. Por Roger, Brigitte abandonó a Jean-Louis Trintignant, su partenaire en el cine y en la vida real, y se transformó en la señora Vadim. Compartieron sus vidas durante algunos años, filmaron películas aun más osadas que la primera —¿quién no recuerda **"El reposo del guerrero"**?— y se los tipificó como una pareja-escándalo. Hasta que BB se hartó de su **"creador"**, y se marchó con Jacques Charrier, un jovencito de sonrisa azu-

carada y desteñida. Tu vieron un hijo que pronto la Bardot dejó a cargo de su padre. Su azaroso corazón no le permitía ataduras afectivas de ningún tipo, ni siquiera maternales. Y suplió a su hijo con amores mucho más jóvenes que ella. Con el tiempo, los productores, encandilados por las nuevas beldades, se olvidaron de ella, pero a BB no le importó. Se encerró en su villa **"La Mandrágora"** (**la que ahora, supuestamente, quiere vender**) rodeada de animalitos y cuando el inexorable paso del tiempo comenzó a dejar huellas en su cuerpo y su rostro, impuso la moda de **"la madurez"**. Fiel a sí misma hasta el final, parece que ahora está dispuesta a atacar de nuevo, unida a su ex marido Günther Sachs.



1965. ¡Qué me van hablar de amor! El adiós a Sacha Distel.



1970. Los años pasan pero el rulito ¡Mata!



1974. Estaba escondida, y ya hablaba de los animales.



1976. A los 44 años (y aún) es envidia de las jóvenes.



La vuelta al cine está cerca. El retorno de la diosa.